



المجلس الوطني للفنون والثقافة والأدب
الأردني

معرض الفن التشكيلي الأردني



قاعة الفنون
ضاحية عبدالله السالم
نوفمبر 1999

يسعدني أن أقدم لمحبي الفنون التشكيلية في الكويت هذا المعرض المتميز، الذي يجمع أعمال نخبة من الفنانين التشكيليين الأردنيين البارزين. والجميل في هذا التجمع أنه يؤلف بين جيلي الرواد والشباب من مختلف الاتجاهات والنزعات الفنية، ويقدم مختلف ألوان التشكيل (رسم - نحت - خزف - خط عربي) في بانوراما رائعة للحركة التشكيلية الأردنية المعاصرة.

ونحن في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب نرحب بهذا المعرض، كما رحبنا دائماً بكل تجمع ثقافي أو فني عربي مشترك. ففي مثل هذه التجمعات تتعمق معرفة المبدعين العرب ببعضهم البعض، ويتجاربهم الفنية المتباينة، وبهمومهم المختلفة على المستويين الفردي والجماعي في التعبير عن طموحات شعوبهم وأمتهم نحو آفاق أرحب في الألف الثالثة.

ولعل تنظيم هذا المعرض في إطار نشاطات مهرجان القرين الثقافي السادس، الذي بات إحدى الساحات المتميزة للحوار الثقافي والفني العربي المشترك، والذي أولى منذ دورته الأولى اهتماماً خاصاً بالفنون التشكيلية، يؤكد مجدداً حرص دولة الكويت على الوفاء بدورها كواحدة من أهم عواصم الثقافة العربية، والتي كانت دائماً صدراً خانياً لكل مفكري ومبدعي ومثقفي العالم العربي من أقصاه إلى أقصاه. وقد عملت الكويت في الوقت نفسه على تشجيع كل المبادرات الثقافية العربية الرامية إلى تعميق وعينا بحقائق واقعنا العربي مع مراعاة احترام الاختلاف وتنوع خصائصه وملابساته.

ومن هنا تجيء أهمية هذا الأسبوع والفعاليات المشابهة. فرغم أننا متيقنون من أنه لا توجد حلول سحرية للخروج من أي أزمة، إلا أننا واثقون أيضاً من قوة الحلم الإنساني وقدرته على الانعتاق من الإحباط والانكسار والتطلع إلى عالم يسوده العدل والخير والجمال. ومن غير الثقافة والفن قادر على تجسيد هذا الحلم؟ فالفنان هو ضمير أمته. وهو بحسه المرهف قادر على استشفاف مواضع الألم والعلل، وعلى استشراق المستقبل بما ينطوي عليه من تحديات محتملة وإمكانيات واعدة.

أ. د. محمد غانم الرميحي

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

يأتي معرض الفن الأردني المعاصر ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي السادس تلبية لدعوة كريمة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت، واستمراراً للتعاون القائم بين المجلس والجمعية الملكية للفنون الجميلة في الأردن منذ العقد الماضي، عندما أقامت الجمعية أول وأكبر وأشمل معرض للفن الإسلامي المعاصر في الغرب، بمركز الباربيكان بلندن عام ١٩٨٩، فكان إشراك الفنانين ثريا البقاصمي وعيسى صقر وجاسم بوحمد وعبدالرسول سلمان بجانب زملائهم من العالم الإسلامي ذا أثر بالغ في إغناء المعرض، واستمر التعاون من خلال معرض فناني دول مجلس التعاون الخليجي الذي أقيم في المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة عام ١٩٨٩، وكذلك من خلال إشراك الكويت في معرض الفنانة العربية الذي افتتح في واشنطن العاصمة بالولايات المتحدة عام ١٩٩٤، ومن ثم تجول في خمس ولايات أخرى ولمدة عامين، وكان للجمعية الملكية شرف المشاركة في تنظيم هذا المعرض مع المجلس العالمي لشؤون المرأة في كاليفورنيا. هذا عدا التعاون الذي قام بين الجمعية ومتحف الكويت الوطني ودار الآثار الإسلامية.

يشارك في هذا المعرض نخبة من المبدعين الأردنيين الذين نعتز بأدائهم ونرى فيهم خير من يمثل الاتجاهات الفنية المعاصرة على الساحة الأردنية.

يعتبر محمود طه مؤسس فن الخزف المعاصر في الأردن، وهو الرائد الذي لا يفتأ يقدم الجديد في استخدام الألوان وإدخال العنصر الخطي على تركيب القطعة الخزفية، بينما يأتي عمل حازم الزعبي استمراراً لما بدأه طه من ناحيتي الابتكار التقني والتشكيلي في الخزف.

يشكل عزيز عمورة ونصر عبدالعزيز الحلقة الثانية في تاريخ التشكيل المعاصر في الأردن، لوقوعهما بين جيل الرواد أمثال مهنا الدرة ورفيق اللحام وأحمد نعوش وجيل الشباب ممثلين بنوال العبدالله ونبيل شحادة وخالد خريس. وتنعكس في أعمال عمورة قضية التراث والتجديد التي هي هاجس الفنان العربي المعاصر والتي استطاع عمورة أن يحلها بطريقة وافقت بين الاثنين دون تطاول أحدهما على الآخر.

كان التجديد وما زال من أهم الأساليب الفنية التي تبناها الفنان العربي. وفي معرضنا هذا أمثلة يقدمها كل من نوال العبدالله ونبيل شحادة وخالد خريس وغادة دحدلة عبر لوحات ترك عليها كل منهم بصماته ومشاعره وأسلوبه وترجمته الشخصية للتجديد متيحاً المجال أمام المشاهد للتعاور مع العمل الفني.

أما رهام غصيب فترجمتها لما حولها بألوان براقية وأسلوب مبسط توهم المشاهد بأنه أمام عمل فطري، ولكن حين يتمعن في الأداء والموضوع يفاجأ بأنه يواجه تعقيداً أدائياً وأحياناً فلسفياً يستوجب الكثير من التفكير والتحليل. اتبع الفنان الإسلامي أسلوباً الأشكال في تصوير المنمنمات منذ القرن الخامس عشر. وفي هذا المعرض نرى كلاً من نصر عبدالعزيز ولاريسا النجار يعودان إلى أسلوباً أشكاليهما أي إرجاعها إلى خطوطها المبسطة الأصلية دون المساس بتكوينها البصري. فالأول اعتمد الأسلوب لترجمة مواضيعه القومية بينما اعتمدها الثانية لترجمة مواضيعها الجمالية.

يأتي معرض الفن الأردني المعاصر نفحة طيب فنية ترسلها الجمعية الملكية للفنون الجميلة إلى الشعب الكويتي الشقيق متمنية أن يكون جسراً جديداً للتواصل ما بين البلدين الشقيقين، في مجال الثقافة والفنون.

سمو الأميرة

وجدان علي

تمهيدا

كانت سعادتنا كبيرة عند تسلمنا دعوة الأشقاء في الكويت، للمشاركة بفعاليات مهرجان القرين الثقافي السادس، وذلك بمعرض فني تشكيلي أردني، يشارك فيه نخبة من الفنانين الأردنيين، الذين يمثلون الاتجاهات الفنية ويجسدون مسيرة الفن التشكيلي الأردني المعاصر.

إن الجمعية الملكية للفنون الجميلة تؤمن بأن الثقافة والفنون هي الوسيلة الأهم لتواصل المجتمعات، وتمازج التجارب الحضارية، وتعزيز الروابط الأخوية المشتركة، وذلك لسهولة تجاوزها الحدود، وهروبها من قيود السياسة ومعوقات التواصل الإنساني.

والأردن الذي يكن للكويت كل الاحترام والتقدير، لينتهد هذه الفرصة لإعادة تقوية خطوط التواصل مع الحركة الثقافية والفنية الكويتية.

وفي الوقت الذي نشعر فيه بالامتنان للدعوة الكريمة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، نأمل أن تكون مشاركتنا هذه محطة جديدة لزيادة التعاون والتنسيق بين الجمعية الملكية للفنون الجميلة في الأردن، والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية القائمة على رعاية الثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت الشقيقة.

رسمي حمزة

مدير المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة

عمان - الأول من نوفمبر ١٩٩٩



عمارة وتجارة

١٩٨٩ المركز الإسباني، الأردن.

١٩٩٠ المركز الإسباني.

١٩٩٠ أمانة عمان، الأردن.

١٩٩٣ جاليري جيسون، لندن أنتاريو كندا.

١٩٩٦ صالة بلدنا (نقطة التقاء فنانات عرب معاصرات).

اللوحات :

١- «أبواب ونوافذ» عام ١٩٩٠ مواد مختلفة على ورق

١٥ × ١٥ سم

٢- «أبواب ونوافذ» عام ١٩٩٦ مواد مختلفة على ورق

٣٣ × ٣٣ سم

٣- «أبواب ونوافذ» عام ١٩٩٢ مواد مختلفة على ورق

١٢٠ × ٨٠ سم

الدراسة : تخرجت في كلية سنترل تكنيكل في ترنتو كندا عام ١٩٨٤.

المعارض الشخصية :

١٩٨٦ بنك البتراء، عمان الأردن.

١٩٩١ كندا - ترنتو

١٩٩٥ دارة الفنون، عمان الأردن.

١٩٩٧ صالة بلدنا، عمان الأردن.

المعارض الجماعية :

١٩٨٢ كلية سنترل تكنيكل، كندا.

١٩٨٤ معرض بلدية كندا، ترنتو.

١٩٨٨ جاليري أخناتون، الأردن.





السيرة الذاتية :

- ١٩٥٧ مواليد حريما - إربد
 ١٩٨٢ خريج أكاديمية الفنون الجميلة - بغداد
 ١٩٨٤ جاليري عالية
 ١٩٨٦ معرض المركز الثقافي الملكي - عمان
 ١٩٨٩ بينالي الكويت
 ١٩٨٩ شومان، بالاشتراك مع مجموعة فنانين
 ١٩٩٢ معرض في أشبيلية - إسبانيا
 ١٩٩٢ مشاركة في جاليري ألف، واشنطن
 ١٩٩٣ باريس - فرنسا
 ١٩٩٣ مهرجان المحرس - تونس
 ١٩٩٣ رئيس رابطة التشكيليين الأردنيين
 ١٩٩٣ غاليري الاتاسي - دمشق
 ١٩٩٤ غاليري ٧٠ × ٥٠ بيروت
 ١٩٩٤ جائزة اليونيسكو التقديرية في الفن والإبداع
 ١٩٩٤ بينالي القاهرة للخزف
 ١٩٩٥ جاليري روشان - بيروت
 ١٩٩٥ بينالي الشارقة
 ١٩٩٥ معرض فالنتينوس وتلامذته - منتدى عبدالحميد شومان
 ١٩٩٦ باريس - ملتقى الخزف الدولي
 ١٩٩٧ بينالي القاهرة الدولي للخزف
 ١٩٩٨ مهرجان المحرس الدولي - تونس

الأعمال :

- ١- «نحت فخاري» ١٩٩٨ «خزف» ارتفاع ٥٥ سم
 ٢- «كرسي» ١٩٩٨ «خزف» ارتفاع ٦٥ سم
 ٣- «تكوين دائري» ١٩٩٩ «خزف» قطر ١٢٠ سم





عزيز غوره



السيرة الذاتية :

- ❖ ولد عام ١٩٤٤ في طيرة حيفا.
- ❖ بكالوريوس فنون جميلة - أكاديمية الفنون الجميلة - بغداد ١٩٧٠.
- ❖ ماجستير فنون جميلة - معهد برات - نيويورك ١٩٨٣.
- ❖ حائز على جائزة الشراع الذهبي - بينالي الكويت ١٩٨٥، وجائزة الدولة التقديرية في الأردن ١٩٩٢ وجوائز أخرى.
- ❖ عضو رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين.

أقام عدة معارض شخصية منها :

- ❖ المتحف الوطني الأردني عمان ١٩٨٤
- ❖ قاعة هجنز نيويورك ١٩٨٢
- ❖ المتحف الوطني الكويتي الكويت ١٩٨٨
- ❖ المتحف الوطني الأردني عمان ١٩٨٩

ومعارض جماعية في : الكويت، الأردن، أمريكا، مصر، ألمانيا، تركيا، بولندا، إنجلترا، الاتحاد السوفيتي، الصين الشعبية، العراق، موناكو، صقلية، إيطاليا، كندا، الشارقة، أبوظبي، فرنسا، أستراليا.

أعمال الكتالوج :

- ١- «مخطوطة (١)» ١٩٩٣ «ألوان مائية»
٣٥ × ٥٣ سم. السعر \$ ٣٥٠٠
- ٢- «النص والصورة» ١٩٩٨ «ألوان مائية»
٥٤ × ٧٣ سم. السعر \$ ٤٣٠٠
- ٣- «وجع الذاكرة» ١٩٩٨ «ألوان مائية»
٣٩ × ٥٥ سم. السعر \$ ٣٥٠٠

باقي الأعمال :

- ٤- «إيقاع كوني» ١٩٩٤ «ألوان مائية»
٧١ × ٨٨ سم. مقتنيات خاصة.
- ٥- «مخطوطة (٢)» ١٩٨٧ «ألوان مائية»
٥٨ × ٧٤ سم. مقتنيات خاصة.

فالح فريس



❖ عمل مسؤولاً عن الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة.

السيرة الذاتية:

❖ ولد في مدينة الكرك عام ١٩٥٥.

❖ حصل على درجة بكالوريوس فنون وتربية (جامعة حلوان) القاهرة - مصر عام ١٩٧٨.

❖ حصل على الماجستير في الفنون الجميلة، كلية الفنون الجميلة - جامعة برشلونة - إسبانيا عام ١٩٨٣.

❖ حصل على الدكتوراه في الفنون الجميلة بمرتبة الشرف من كلية الفنون الجميلة - جامعة برشلونة عام ١٩٩٣.

❖ أقام ثمانية معارض شخصية في كل من إسبانيا - الأردن - النرويج ١٩٨٠ ولغاية ١٩٩٧. وشارك بما يزيد على سبعين معرضاً جماعياً على المستوى المحلي والعالمي ١٩٧٩ - ١٩٩٧.

❖ حصل على الجائزة العالمية الأولى (جوان ميرو) من قبل المعهد الإسباني العربي مدريد - إسبانيا عام ١٩٨٥.

الأعمال

- ١- «تأملات» عام ١٩٩٨ «أكريليك على خشب» ١٢٠ × ١٢٠ سم
- ٢- «تأملات» عام ١٩٩٨ «أكريليك على خشب» ١٢٠ × ١٢٠ سم
- ٣- «تأملات» عام ١٩٩٨ «أكريليك على خشب» ١٢٠ × ١٢٠ سم

باقي الأعمال :

- ١- «تأملات» عام ١٩٩٩ «أكريليك على خشب» ١٢٠ × ١٢٠ سم
- ٢- «تأملات» عام ١٩٩٩ «أكريليك على خشب» ١٢٠ × ١٢٠ سم
- ٣- «تأملات» عام ١٩٩٩ «أكريليك على خشب» ١٢٠ × ١٢٠ سم
- ٤- «تأملات» عام ١٩٩٩ «أكريليك على خشب» ١٢٠ × ١٢٠ سم





نبيل شلابي

الدول الأخرى.

- له مقتنيات كثيرة في العديد من المتاحف ودور الفن العربية والعالمية.
- يقيم ويعمل حالياً في سويسرا .

أعماله :

«زيت على ورق» ٧٠ × ١٠٠ سم.	عام ١٩٨٦	١- جنيات
«زيت على ورق» ٧٠ × ١٠٠ سم.	عام ١٩٨٦	٢- خطوط وظلال
«زيت على ورق» ٧٠ × ١٠٠ سم.	عام ١٩٨٧	٣- نمو وتكاثر

السيرة الذاتية:

- ولد الفنان نبيل شحادة في القدس عام ١٩٥٠، وتخصص في دراسته الجامعية في فن التصميم في كلية تشلسي للفنون الجميلة في لندن عام ١٩٧٩.
- اشترك الفنان نبيل منذ عام ١٩٧٢ في الكثير من المعارض الجماعية في الأردن وكان له حضوره المتميز في المهرجانات التشكيلية العربية والدولية ومن أهمها مهرجان «أصيلة» المغربي ومهرجان القصر الكبير في باريس وغاليري باربيكان في لندن.
- حاز على عدة شهادات تقديرية، منها جائزة «ترامسيو» لمهرجان كورولا دورو عام ١٩٨٩.
- أقام العديد من المعارض الفردية في كل من الأردن، بريطانيا، إيطاليا، وسويسرا، الولايات المتحدة، كندا والعديد من



رهام عسيب



بطاقة شخصية :

❖ من مواليد عمان ١٩٤٩ .

❖ درست الفن في أمريكا .

❖ أقامت ستة معارض شخصية في عمان . واشتركت في عدة معارض جماعية في الأردن والخارج مثل الولايات المتحدة وأوروبا .

❖ عضو دائم في دارة الفنون .

اللوحات :

١- الغروب في ناعور عام ١٩٩٧ «أكريليك على قماش»

١٠٠ × ١٠٠ سم

٢- بتراء عام ١٩٩٩ «أكريليك على قماش»

٨٤ × ١١١ سم

٣- ضواحي عمان في الربيع عام ١٩٩٩ «أكريليك على قماش»

٩٥ × ٩٥ سم

قائمة باللوحات الباقية :

١- القدس عام ١٩٨٩ «أكريليك على قماش»

١١٠ × ١١٠ سم

٢- جبل اللويذة وقسم من عمان القديمة» عام ١٩٩٩ «أكريليك على قماش»

٩١ × ١١٢ سم

٣- السلطية عام ١٩٩٩ «أكريليك على قماش»

٩١ × ١١٢ سم

٤- «البيت الأردني» عام ١٩٩٩ «أكريليك على قماش»

٧١ × ١٠٣ سم





لاريسا النجار

- ١٩٩٥ معرض الفن التشكيلي الأردني في لبنان - بيروت.
١٩٩٥ معرض الفن التشكيلي الأردني في بلجيكا.
١٩٩٥ معرض الفن التشكيلي الأردني في المملكة المتحدة.
١٩٩٦ معرض الفن التشكيلي الأردني في سوريا - اللاذقية.

تشارك في جميع معارض الفن التشكيلي الجماعية في الأردن.
آخر المعارض الفردية كان في قاعة اليونسكو عمان ١٩٩٩.

الأعمال :

- ١- «عائلة» ١٩٩٩ حجر رملي ٣٥ × ٢٠ × ٧ سم
٢- «تأمل» ١٩٩٩ حجر رملي ٤٠ × ٢٠ × ١٢ سم
٣- «حلم» ١٩٩٩ حجر رملي ٢٢ × ٢٢ × ١٢ سم

- عضو رابطة التشكيليين الأردنيين منذ عام ١٩٨٨
١٩٨١ ماجستير فلسفة قسم الفلسفة وعلم الجمال (جامعة
موسكو الحكومية)
١٩٨٨ دبلوم معهد الفنون الجميلة (عمان)

الجوائز التقديرية :

- جائزة وزارة الثقافة الأردن ١٩٩٥
- جائزة وزارة الثقافة سوريا ١٩٩٥

المعارض :

- ١٩٩٢ معرض الفن التشكيلي الأردني في إسبانيا - أشبيلية.
١٩٩٤ معرض الفن التشكيلي الأردني في إيطاليا - روما.



نواله العبدالله



- | | | |
|---|------|---|
| معرض في Southern Hemisphere في صقلية بإيطاليا . | ١٩٩٠ | مواليد عمان ١٩٥١ |
| الض المعاصر في الأردن (وجهة نظر فنان) ماكنتوش جاليري في أونتاريو - كندا . | ١٩٩١ | درست وتخرجت في أكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة (١٩٧٤ - ١٩٧٨) |
| الض الأردني المعاصر، المركز الثقافي الملكي، مؤتمر الكتاب العرب، عمان . | ١٩٩١ | |
| | | المعارض |
| | | المعرض الفردي الأول، عمان . |
| | | ١٩٧٤ |
| | | معرض الكويت الرابع للفنانين التشكيليين العرب، الكويت . |
| | | ١٩٧٥ |
| | | معرض جماعي للفنانين الأردنيين ضمن فعاليات مهرجان جرش للفنون، عمان . |
| | | ٨٧ ، ١٩٨٦ |
| | | معارض جماعية في المركز الثقافي الإسباني، عمان |
| | | ٩٢ ، ٩١ ، ٨٩ ، ١٩٨٧ |
| | | معرض الفنانين العرب، سوريا |
| | | ١٩٩٠ |

الأعمال :

- | | | |
|--------------------------------------|------|----------------|
| غواش وأكريليك على قماش
٦١ × ٦١ سم | ١٩٩٩ | ١- «بلا عنوان» |
| غواش وأكريليك على قماش
٦١ × ٦١ سم | ١٩٩٩ | ٢- «بلا عنوان» |
| غواش وأكريليك على قماش
٦١ × ٦١ سم | ١٩٩٩ | ٣- «بلا عنوان» |





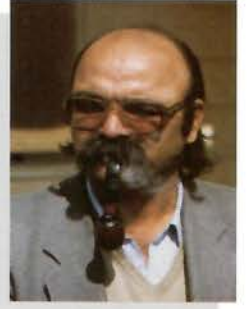
نصر عبد العزيز

درس الفنان نصر عبد العزيز، المولود في قرية زكريا/الخليل عام ١٩٤٢، الفنون الجميلة في كل من موسكو ولندن والقاهرة بالإضافة إلى حصوله على دبلوم الدراسات العليا في السينما، وقد أقام وشارك في العديد من المعارض المحلية والعربية والعالمية في الأردن وموسكو ودول الخليج منذ نهاية الستينيات، وفي بداية الثمانينيات سافر إلى الخليج حيث عمل مهندس ديكور هناك.

الأعمال :

١٠٠ × ٧٥ سم	زيت على قماش	١٩٩١	١- «طبق النقش»
١٥٥ × ٨٣ سم	أكريليك وزيت على قماش	١٩٩٤	٢- «امراتان»
١١٠ × ٩٠ سم	أكريليك وزيت على قماش	١٩٩٧	٣- «العروس»





السيرة الذاتية :

- ١٩٤٢ مواليد يازور/ يافا
 ١٩٦٨ حصل على درجة البكالوريوس في
 الفنون / تخصص خزف / أكاديمية
 الفنون الجميلة جامعة بغداد.
 ١٩٦٤ - ١٩٧٠ درس الخط العربي على يد
 المرحوم هاشم محمد الخطاط
 ولازمه حتى وفاته.
 ١٩٧٠ - ١٩٨٨ عمل في مجال البحث والتدريس
 في الخط العربي والتربية الفنية
 في كليات المجتمع والمدارس
 الابتدائية والإعدادية وأيضاً في
 جريدتي الدستور والرأي.

المعارض :

- ١٩٦٨ المركز الثقافي الأمريكي - عمان.
 ١٩٧٠ غاليري قادس - عمان.
 ١٩٧٤ المركز الثقافي البريطاني - عمان.
 ١٩٨٠ المتحف الوطني الأردني - عمان.
 ١٩٨٢ روكسول غاليري - لندن، بمشاركة الأميرة
 وجدان ومهنا الدرة.
 ١٩٨٩ الشارقة - الإمارات العربية.
 ١٩٩٠ المركز الثقافي الملكي - عمان.
 ١٩٩٠ جائزة الدولة التقديرية.
 ١٩٩٢ واجهة الجناح الأردني في معرض
 إشبيلية ١٩٩٢ Expo.
 ١٩٩٦ فاز بمنحة دولية كفنان مقيم في جامعة
 سان خوزيه - كاليفورنيا.

- ❖ شارك في معظم المعارض الجماعية الأردنية
 منذ عام ١٩٦٨
 ❖ بينالي الإسكندرية لدول حوض البحر المتوسط
 .١٩٧٠
 ❖ المعارض الأردنية في الدول الأوروبية والشرقية.
 ❖ معرض السنيتين في الكويت ١٩٧٤ - ١٩٨٦.

