

١٠



معرض
اللوحات الزيتية
للفنان احمد نعواش

تحت رعاية معالي الدكتور عبد السلام المجالي
رئيس الجامعة الاردنية

تقيم دائرة العلاقات العامة في الجامعة
معرض اللوحات الزيتية

للفنان

احمد نعواش

ابتداء من ١٤ آذار ١٩٧٢ ولمدة اسبوع



الفنان الاردني

احمد نعواش

- مواليد عين كارم / القدس سنة ١٩٣٤
- حصل على دبلوم اكاديمية الفنون الجميلة بروما سنة ١٩٦٤ بدرجة - امتياز
- حصل على الدبلوم العالي بدرجة «امتياز» في الحفر على الحجر «الليتوغرافيا» من كلية الفنون الجميلة في بوردو - فرنسا
- اقام ثلاثة معارض في روما احدها تحت رعاية السفير الاردني
- اشترك في عدة معارض في روما وعدد من مدن ايطاليا نالت اعجاب الجماهير والصحفيين والاذاعة الايطالية
- اقام معرضاً في بغداد وآخر في دمشق عرضت على شاشة التلفزيون
- اقام معارض في :-

- ١ (فندق الاردن الكبير في عمان
- ٢ (المجلس الثقافي البريطاني - عمان
- ٣ (مكتب المعلومات الاميركي - عمان
- ٤ (الغرفة التجارية بالقدس
- ٥ (المعهد الثقافي الفرنسي - عمان
- ٦ (اوتيل ماونت سكوبس بالقدس
- ٧ (قاعة امانة العاصمة

مقدمة

لقد سرت على ارض الوطن العربي احداث كثيرة .: زاملنا خلالها اليأس ،
وزاملنا الرجاء .. واجهنا الفجائع ، وعانقنا المباحج .. وفي كل هذا وذاك
كانت راية الاقدام تحفق عالية معلنة وجود امة تحتم شوقاً وتتقدم رغبة
وتتفجر عزمًا

وكان لا بد للفنان العربي ازاء تلك الاحداث ان يعكس من خلال
انتاجه الفني كل ما يمر بامته من افراح واطراح .. وانتصارات ونكسات ..
يحسد الرغبة والامل بالتطور ، كما يحسد التمرد والثورة على واقع الاحتلال
الصهيوني وبقدر صدق واخلاص الفنان في مسؤوليته الفنية تجاه واقعه ،
بقدر ما يكون عطاؤه وقوداً يدفع عجلة التقدم والتحرير ، ومادة معطاءة
في بناء الصرح الحضاري للوطن .

وفي حرم هذا المعقل الاشم ، الجامعة الاردنية ، ينطلق فناننا السيد
احمد نعواش ليقدّم لنا انتاجه الفني في قاعة نادي الجامعة . ومن يشاهد
اعمال الفنان التي تؤلف (٢٦) لوحة زيتية ، يستطيع دون شك ان يلاحظ
اصالة وصدق هذا الفنان ، الذي عاش ابعاد النكبة وقاس مرارة البعد عن
الاهل والوطن ، فجاءت رسوماته معبرة عن شعور الشعب ، الذي هو احد
أفراده ، وعن آماله العظام وتمرده على الاحتلال وعزمه على مواصلة المسيرة
لتحرير الارض ، كل الارض .

اننا نقف اليوم ، وفي هذا المعرض الفني ، امام فنان تعبيرى فريد في
نوعه . ان السيد نعواش لا يحتاج الى تعريف والى من يقدمه الى الاخوة
ضيوف المعرض ، فهو فنان تعبيرى معروف على اوسع ما تكون المعرفة

نرحب بضيفنا الفنان السيد نعواش ، ونسجل له عظيم احترامنا ومحبتنا

محمد علي مرعي

مدير العلاقات العامة

الجامعة الاردنية

اللوحات المعروضة

<u>اسم اللوحة</u>	<u>الرقم</u>
ذكرى الثاني من ايار (وعد بلفور)	- ١
المسرحية	- ٢
ذكرى خمسة حزيران ١٩٦٧	- ٣
النازحة	- ٤
القائد الولد	- ٥
الاستسلام	- ٦
المرور عن الجسر	- ٧
العذاب	- ٨
الدعاء	- ٩
احد المتهمين امام المحاكم	- ١٠
نهاية الخائن	- ١١
النزيف من الدم	- ١٢
السيف والرجل	- ١٣
القوة المعادية	- ١٤
احلام في الجزيرة	- ١٥
اليد الاجنبية	- ١٦
الهلال والصليب	- ١٧
الرجل والاسد	- ١٨
الرجل والمحراث	- ١٩
الرجل	- ٢٠
الفتاة	- ٢١
نساء	- ٢٢
أشخاص	- ٢٣
الرجل الغريب	- ٢٤
الام	- ٢٥
المأساة	- ٢٦

- 1) Remembrance : 2nd of May (Balfor's promise)
- 2) A play
- 3) Remebrance : 5th June 1967
- 4) A refugee
- 5) The young leader
- 6) Surrender
- 7) Crossing the Bridge
- 8) Torture (Suffering)
- 9) Supplication
- 10) An accused before the judge
- 11) The end of a traitor
- 12) Bleeding
- 13) The Sword & Man
- 14) Opposite Power
- 15) Dreams on the island
- 16) Foreign Interference
- 17) Cross & Crescent
- 18) The Man & The Lion
- 19) Man & Plough
- 20) Man
- 21) The Girl
- 22) Women
- 23) Persons
- 24) The Stranger Man
- 25) Mother
- 26) Tragedy

Preface

The Arab World has recently undergone eventful ordeals during which we went hand in hand with despondency and hopefulness. We came face to face with disasters and embraced rejoicings. Under all these circumstances banner of courageousness was hoisted announcing the existance of an Arab nation extremely anxious to progress steadily and resolutely.

In the wake of these events, the Arab artist could not but reflect the sentiments of his nation whether in sorrow or joy. whether in victory or defeat through his artistic feats embodeying there in eagerness and aspiration for development, and embodeying as well, revolution against the existant zionist Occupation.

The more truthfulness and sincerity are manifested in his work of art, the more plentiful is his bounty to his nation. In the Campus of this University, Jordan University, Mr. Nawash is presenting to us his artistic works. He who beholds the artist's works which comprise (26) paintings, can undoubtedly realize the originality and truthfulness of this Jordanian man of art who lived the dimentions of the Palestinian disaster, and suffered from the bitterness of expatriation.

Hence, his artistic manifestations are a true expression of the agonies of his folk.

In this exhibition, we are beholding a unique artist. Mr. Nawash need not be entroduced to visitors of this exhibition, being already well known to them.

We welcome our guest, Mr. Nawash and express to him our deep appreciation and hearty affection.

Mohammad Mr'i
University of Jordan

AHMAD NA'WASH

- Born in Ein-Karim, Jerusalem 1934
- Diplome of Academy of Fine Arts, Rome, 1964 - Excellent
- Holder of the Advanted Diploma in Lethography awarded by Fine Arts College, Bordeaux, France, 1970, Excellent
- Hand three art exhibition in Rome; one under the patronage of the Jordan Ambassador.
- Participated in several exhibitions in Rome and the Italian Broadcasting service.
- He Organizide an Exhibition of his own production in Baghdad and Damascus transmitted by TV.

His works were exhibited in :

1. Jordan Intercontinantal Hotel - Amman
2. The British Council - Amman
3. The United states Cultural Centre. - Amman
4. The Chamber of Commerce, Jerusalem,
5. The French Cultural Centre - Amman
6. Mount Scopus Hotel, In Jerusalem
7. Municipality Hall, Amman.



At Exhibition

By

Ahmad Na'wash

March 14 - 21 / 1972