

①

الفنان

احمد نعواش

يقدم

معرض الصور الزيتية

في المركز الاميركي

ابتداء من ١٩٧٥/٦/٣ ولغاية ١٩٧٥/٦/٩

اوقات الزيارة

يومياً من الساعة ١٠ صباحاً وحتى ٦ مساء

عند مشاهدي لوحات الفنان احمد نعواش ، مرت بي عدة خواطر منها:

١ - قول مشهور لبيكاسو في رده على ناقد وقف حائراً أمام غموض لوحاته:
« كل شخص يريد ان يفهم الفن !! لماذا لا يريد اذن ان يفهم تفريد العصفور?
ولماذا يحب الليل والازهار ، وكل شيء حوله ، دون ان يحاول ان يفهمها ؟
الا يمكن ان يحب الانسان الفن لانه جميل ، دون ان يفهمه ؟ »

٢ - ان الفن عند احمد نعواش محاولة خلق ، لا نسخ لما في الطبيعة .
ونحن نعرف ان الفنانين المعاصرين يرون انه اذا كانت الطبيعة قادرة على
الخلق فان الفنان ايضاً قادر على الخلق مثلها .

٣ - انه مهما تنوعت الرسوم ، واختلفت الرموز ، وتمازجت الالوان ،
فان « المأساة » هي المحور الذي تدور حوله .

ونحن نجد احمد نعواش يضيف الى العنصر الانساني الذي اقتصر عليه
في لوحاته السابقة ، عنصراً غير انساني في لوحاته الجديدة ، هو الحيوانات التي
هي هنا رموز لمعان في نفس الفنان . كما نجد ان اللون في هذه اللوحات الجديدة
يكتسب ابعاداً لم تكن موجودة في لوحاته السابقة .

احمد نعواش فنان جاد ، نتمنى له مزيداً من العطاء .

عمان في ١٩٧٥/٥/٢٦

الدكتور محمود السمرة

الفنان الاردني
احمد نعواش

- * مواليد عين كارم / القدس سنة ١٩٣٤ .
- * حصل على دبلوم اكااديمية الفنون الجميلة بروما سنة ١٩٦٤ بدرجة امتياز .
- * حصل على الدبلوم العالي بدرجة « امتياز » في الحفر على الحجر « الليتوغرافي » والحفر على الزنك من كلية الفنون الجميلة في بوردو - فرنسا .
- * اقام ثلاثة معارض في روما احدها تحت رعاية السفير الاردني ، ومعرض في بغداد واخر في دمشق .
- * اشترك في عدة معارض في روما وعدد من مدن ايطاليا . نالت اعجاب الجماهير ونقاد الفن والاذاعة الايطالية .
- * اشترك في معارض جماعية في كل من عمان ، بيروت ، قبرص ، الكويت معرض الكريفن آي المتنقل ومعرض آخر متنقل في المانيا الغربية . ومعرض الحضارة العربية المتنقل في اوروبسا .
- * اقام معارض شخصية في الاردن : تحت رعاية كبار المسؤولين وبعض السفراء الاجانب .

العدد

مكان العرض

- | | |
|----|-------------------------------------|
| ١ | ١ - فندق الاردن الكبير في عمان |
| ١ | ٢ - المجلس الثقافي البريطاني - عمان |
| ٢ | ٣ - مكتب المعلومات الاميركي - عمان |
| ١ | ٤ - الغرفة التجارية بالقدس |
| ١٠ | ٥ - المركز الثقافي الفرنسي - عمان |
| ١ | ٦ - اوتيل ماونت سكوبس بالقدس |
| ١ | ٧ - قاعة امانة العاصمة |
| ٢ | ٨ - الجامعة الاردنية |

يعمل مشرفاً تربوياً لمادة التربية الفنية في محافظة عمان / العاصمة .

اللوحات الزيتية المعروضة

رأس حصان	٢	اناء من خزف	١
مشهد من الطبيعة	٤	السمكة والاسد	٣
الصدرع	٦	لعبة الكرة	٥
شخصية فيلسوف اسلامي	٨	الشباب	٧
الحمامة	١٠	وجه الرجل المعجوز	٩
اشخاص	١٢	شخصان رقم (١)	١١
الحمار والاولاد	١٤	وجه امرأة	١٣
براءة طفل	١٦	الرعب	١٥
الولد وابيه	١٨	الموضة	١٧
الاستلقاء	٢٠	عسكريي المرور	١٩
الحركة الراقصة	٢٢	شخصية غربية	٢١
الفتاة والمعجوز	٢٤	القوة في الحركة	٢٣
الصاروخ	٢٦	حمامة السلام	٢٥
الرجل والاسد	٢٨	وجه طفلة	٢٧
الفتاة رقم (١)	٣٠	شكل فرعوني	٢٩
الرجل الغريب	٣٢	الشارع اللانهائي	٣١
شخصان رقم (٢)	٣٤	المرأة المعجوز	٣٣
ثلاثة اشخاص حول دائرة	٣٦	الانسان والوحش	٣٥
القوة المعادية	٣٨	قائد السجن الحربي	٣٧
الاستسلام	٤٠	الفتاة والجرة	٣٩
الطريق الشاق	٤٢	الشعلة الصامتة	٤١
الفزع	٤٤	الفتاة رقم (٢)	٤٣
التوازن	٤٦	السيد المسيح	٤٥
الرجل والحيمة	٤٨	الافق البعيد	٤٧
وجوه	٥٠	نحو المجد	٤٩
الفتاة في الانتظار	٥٢	الغنم في الارض الخضراء	٥١
الثعبان	٥٤	على اكتاف الجنود	٥٣
شخصيات فرعونية	٥٦	امراتان ورجل	٥٥
		تأملات	٥٧

1. Vase
2. Horse's Head
3. Fish & Lion
4. Scenery
5. Football
6. Shield
7. Youth
8. Islamic Philosopher
9. Old Man's Face
10. Pigeon
11. Two persons No 1.
12. People
13. Woman's Face
14. Donkey & Boys
15. Terror
16. Child's Innocence
17. Fashion
18. Boy & Father
19. Traffic Policeman
20. Relaxation
21. Queer Figure
22. Dancing Movement
23. Steength in Motion
24. Girl & Old Man
25. Pigeon of Peace
26. Rocket
27. Child's Face
28. Man & Lion
29. Pharonic Figure
30. Girl No 1
31. Endless Road
32. Queer Man
33. Old Woman
34. Two Persons No 2
35. Man & Beast
36. Three Persons Around Circle
37. Commander of Military Prison
38. Adverse Force
39. Girl & Vase
40. Surrender
41. Silent Flame
42. Difficult Road
43. Girl No 2
44. Terror
45. Jesus Christ
46. Equilibrium
47. Faraway Horizon
48. Man & Tents
49. Towards glory
50. Faces
51. Sheep in Greenery
52. Waiting Girl
53. On Soldiers' Shoulders
54. Viper
55. 2 Women & Man
56. Pharonic Figures
57. Meditation

AHMAD NA'WASH



- * Born in Ein Karim / Jerusalem 1934.
- * Awarded a Diploma from the Academy of Fine Arts, Rome, 1964 with distinction.
- * Awarded a Diploma in Lithography and Etching from the College of Fine Arts Bordeaux, France.
- * Held three exhibitions: in Rome under the auspices of the Jordanian Ambassador, another in Baghdad, and a third one in Damascus.
- * Took part in several exhibitions in Rome, and other Italian Cities.
- * Participated in several - One shows in Amman, Beirut, Cyprus Kuwait,
- * Participated in travelling exhibits in West Germany, and in a travelling exhibor on Arab Civilization in Europe.
- * Held one - man shows in Jordan, under the auspices of senior officials and foreign ambassadors in Jordan.

Place of Exhibitions

Number of shows

1. The Jordan Inter Continental Hotel	1
2. The British Council	1
3. The U.S.I.S. Cultural Center.	2
4. The Chamber of Commerce-Jerusalem	1
5. The French Cultural Center - Amman	10
6. Mount Scobus Hotel - Jerusalem	1
7. The Municipality of Amman	1
8. The University of Jordan	2
* A Supervisor of Fine Arts in the Directorate of Education Amman.	

While I was looking at the paintings of Ahmad Na'wash several ideas and impressions occurred to me. Among them were the following:

1. A well-known statement made by Picasso as a reply to a critic who complained about the obscurity of the artist's paintings : "Everybody wants to comprehend art !! Why then doesn't everybody comprehend birds' singing? Why does the same person like the night, the flowers and all that is around him, without trying to comprehend what he likes? Without attempting to comprehend art, can't man simply enjoy art because it is beautiful ?" And Ahmad Na'wash's art is beautiful, to say the least.
2. Ahmad Na'wash conceives of Art as a creative process, rather than a servile imitation of Nature. Contemporary artists argue, perhaps rightly, that if Nature is capable of creativeness, so is Art.
3. No matter how varied the symbols, or how different the colours in the paintings - the artist's "tragic vision" remains the quintessence of the entire work of art.

Significantly, Ahmad, Na'wash has not confined his new paintings to the human sphere - as he did in the past. Thus, in the present paintings, a new element has been added: namely, certain animals which stand for certain meanings as conceived by the artist. Furthermore, colour in these paintings gains new dimensions over those of his previous paintings

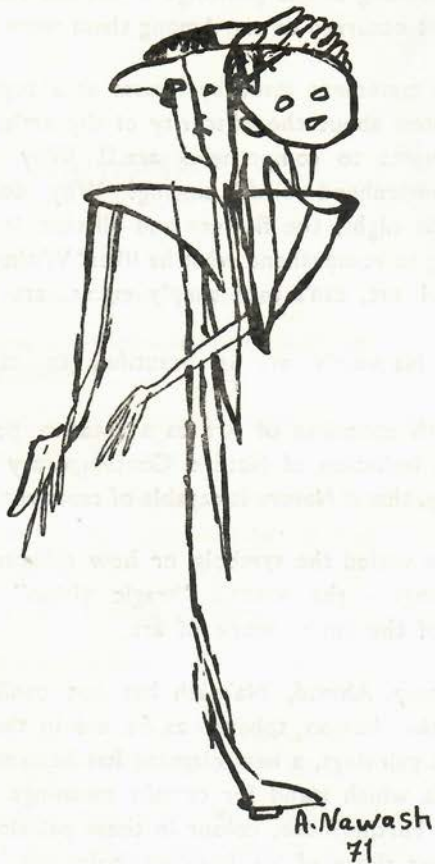
Ahmad Na'wash is undoubtedly a serious artist. His paintings delight and instruct.

We hope to enjoy more of his contributions to modern art.

June 26 1975

Dr. Mahmoud Samra

①



AN EXHIBITION OF MODERN PAINTINGS

by

AHMAD NAWASH

The American Center June 3 to June 9

3rd Circle-Jebel Amman