

مركز خليل السكاكيني الثقافي

تيسير شرف

القدس والفنان... الى اين ؟  
المعرض الحادي عشر  
١٩٩٦

# تحت رعاية السيد ياسر عبد الله وزير الثقافة

## تيسير شرف

القدس والفنان... الى اين ؟  
المعرض الحادي عشر  
١٩٩٦

الاثنين ٢ كانون الاول ١٩٩٦ الساعة الخامسة مساء  
يستمر لغاية ١٢ كانون الاول ١٩٩٦  
من الساعة الثانية حتى الخامسة

ص.ب : ١٤٧ رام الله - فلسطين - هاتف وفاكس ٩٩٨٧٣٧٤

بريد الكتروني : sakakini @ palnet.com

صمم شعار المركز : حسني رضوان



Gouache and mixed media on cardboard

غواش ومواد مختلطة على الكرتون



Gouache and mixed media on cardboard

غواش ومواد مختلطة على الكرتون

## تيسير شرف

- \* مواليد القدس عام ١٩٣٩ .
- \* خريج جامعة الإسكندرية / كلية التجارة ١٩٦٢ .
- \* عضو مؤسس لجماعة رابعة القدس .
- \* عضو الهيئة الإدارية لرابطة التشكيليين الفلسطينيين / نائب الرئيس .
- \* موظف بنك / رام الله .
- \* منذ العام ١٩٨٠ أقام عشرة معارض شخصية في فلسطين والأردن .
- \* اشترك في أكثر من سبعة معارض جماعية خارج فلسطين منها الكويت ، دولة الإمارات العربية المتحدة ، طوكيو ، نابولي ، كييف مدريد .

تيسير شرف فنان من الرعيل الثاني يمتلك المقدرة العالية في مجال تقنيات التصوير ، يحيك تكويناته ذات النسيج الايقوني دون معاناة ، تستهويه بشغف الألوان الشفافة الدافئة التي استمدتها من شمس القدس ، يوزع أشكاله المنتقاة بحذر وبشكل مزابل مع إيجاد مركز للسيادة لبعض الأحرف العربية الساجبة في فضاء اللوحة .

اتخذ تيسير من القدس موضوع دراسته وبجته التشكيلي وبقيت القدس في عينيه همه الأساسي ، يؤكد بإصرار على جمالياتها المعمارية والروحية ، وإمكاناتها التشكيلية المذهلة ، حيث عاش طفولته بين حوارها ، يفتن بجماها الأسطوري من خلال نسج ألوانه وخطوطه محلقا في أجواءها مخوقا عمق التاريخ للحضارات العربية الإسلامية .

والفنان شرف يحاول دائما البحث عن الجديد وخاصة في مجال تقنيات الحامة من أجل أن تساعده في إيجاد معادلة التكامل اللوني التي تميزت به أعماله ، وهو يتعامل مع الحامة بحساسية فائقة ويوظفها بما يتلائم مع رؤيته البصرية في أسلوب تيسير شرف المعروف

### نبيل عفتي

#### الفنان والقدس ... إلى أين ؟

منذ بدأت مشواري الفني قبل أكثر من ٢٠ عاما وأنا أحاول جاهدا وبإصرار عنيذ أن اصل إلى اكتشاف عالم الألوان الواسع . وبالتالي السيطرة عليه وتطويره لخدمة الموضوع والشكل الذي اعالجه في أعمالي فوق القضاء الأبيض الواسع للوحة .

ويظل الفنان طوال مشواره في حوار صاحب بين اللون والحامة في محاولات متكررة خلق تناغم بينهما فوق المساحة البيضاء قد ينجح وقد لا طبقا المعايير الشخصية .

وخلال هذا المشوار يبحث الفنان عن مصدر الهام يشحنه بالطاقة الخلاقة المبدعة . لذلك لم أجدر أغنى أروع من مدينتي وبلدي وتاريخي العريق كموضوع يقع في بؤرة الإلهام لجميع أعمالي فكانت القدس وما تزال .....

الحرف العربي ؟ .. دخل فضاء اللوحة الواسع لأعمالي في انسيابية مدروسة فارضا وجوده الشكلي وليس اللفظي الغرض منه إدراك هوية التراث العربي عبر اقتباس أهم عنصر من عناصرنا الحضارية والفكرية وهو الحرف العربي .

هل توصلت في محاولاتي المتكررة وهذه هي الحادية عشرة الى سير أغوار اللون والشكل ؟ قد تجدون الإجابة في معرضي الشخصي هذا وقد لا .....

وما تزال المحاولات مستمرة .....

### تيسير شرف

15



### **TAYSIR SHARAF**

Taysir Sharaf was born in 1939 in Jerusalem. He graduated from Alexandria's University with a B.Sc. in business administration in 1962. He is a founding member of the Jerusalem Quartet visual artists group, and vice president of the Palestinian Artists League. He works in the banking sector.

He has held 10 personal exhibits since 1980 in Palestine and Jordan. He has also participated in over seven group exhibits in Palestine, the United Arab Emirates, Kuwait, Japan, Italy, Spain, and Russia.

" Since I started my artistic journey more than twenty years ago, I have been trying hard to arrive at the discovery of a large realm of colours, and from there, its domination and domestication, to cover the large white space of the canvas.

The artist stays throughout this journey, caught in a noisy dialogue between colours and media, in repeated successful or vain attempts to create a harmony between them .

The artist constantly looks for an important source of inspiration, charged with creative energy. That is why I have not found richer and more glorious than my city, my country and its long history to inspire all my works .

Arabic calligraphy entered the space of my works in a studied harmony, imposing its formal presence, not its linguistic one. The purpose of which is the realisation of the Arab heritage by borrowing the principal intellectual and civilizational element.

Have I arrived in my repeated attempts at penetrating the valleys of form and color? you may find the answer in this exhibit and you may not... The experience continues."

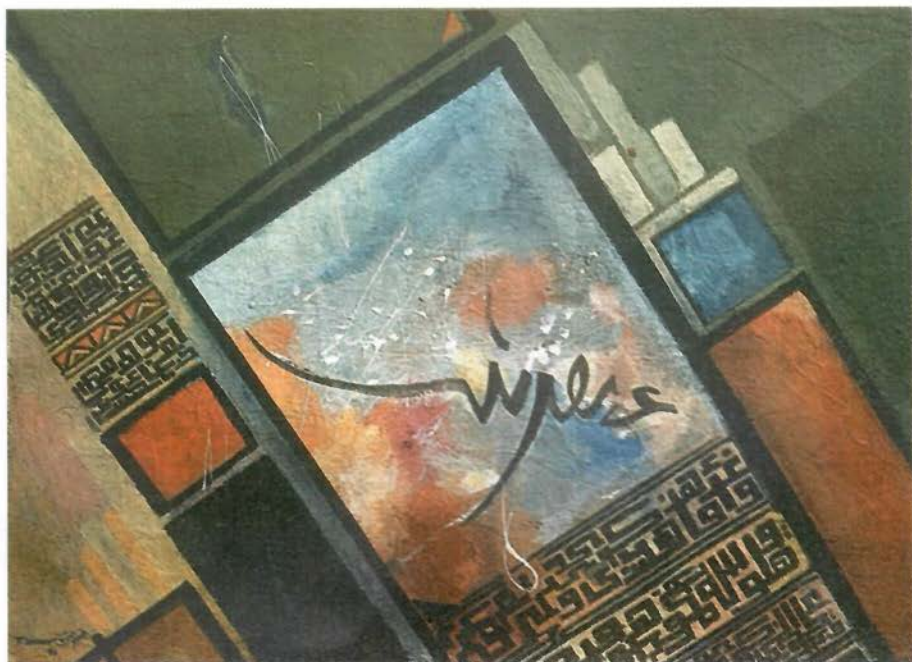
Nabil Anani writes about Taysir Sharaf's works: "... Taysir has chosen Jerusalem as an object of study and research (..) He emphasizes its architectural and spiritual aesthetics... And sings its legendary beauty ... piercing the depths of Arab-Islamic civilization's history.

Sharaf is perpetually looking for the new, especially in the field of media techniques to find the equation of colour complementarity characteristic of his works.."



Gouache and mixed media on fabric

غواش ومواد مختلطة على الخيش



Gouache and mixed media on cardboard

غواش ومواد مختلطة على الكرتون



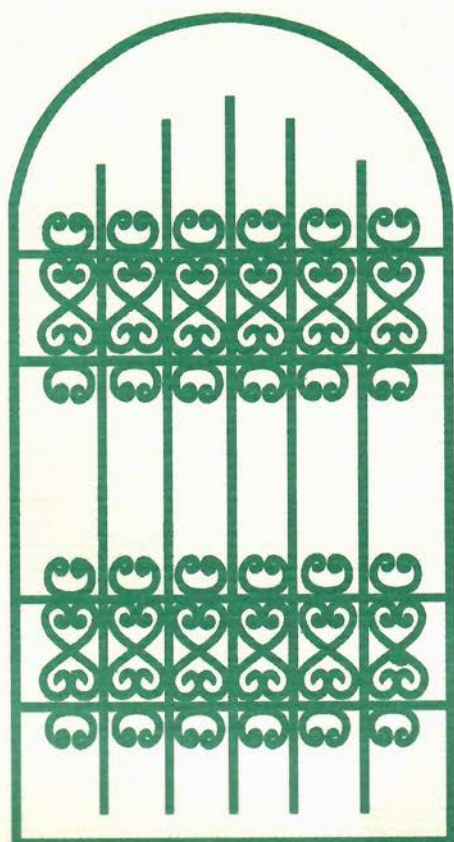
Under the patronage of HE  
Mr Yasser Abed Rabbo  
Minister of Culture

*TAYSIR SHARAF*  
Jerusalem & the Artist ... where to ?  
The Eleventh Exhibit

Monday December 2 , 1996 at five o'clock  
until December 12  
from two to five o'clock

---

Post Office Box : 147 Ramallah - Palestine  
Telephone & Fax : ( 927-2) 9987374  
Email : sakakini @ palnet . com  
KSCC logo design : Hosni Radwan



Khalil Sakakini Cultural Centre

**TAYSIR SHARAF**  
**Jerusalem & The Artist ... Where To ?**  
**The Eleventh Exhibit**  
**1996**