



الجليل الوطني الشيق فيه و الفتن في الأدب

يقدم معرض

اسماعيل وتمام شموط

صالحة الفنون بضاحية عبدالله السالم

ديسمبر ١٩٨٩ م

بسم الله الرحمن الرحيم

يسر المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب أن يقدم في صالة الفنون ضمن موسمها هذا العام الفنان المعروف إسماعيل شموط والسيدة قرينته الفنانة المعروفة تمام الأكحل .. والاثنان يمثلان الحركة التشكيلية الفلسطينية خير تمثيل فالأستاذ إسماعيل شموط هو رئيس التشكيليين الفلسطينيين، وقد بدأ اهتمامه بالفن التشكيلي مبكراً وفي نفس الوقت بدأت زميلته التي أصبحت فيما بعد زوجته، وسارا معاً، يقدمان هذا اللون من الفن الجميل، وقد تميز أسلوبهما بالشفافية مع مسحة من الحزن المليء بالكبراء والتحدي، وهو ما يمكن تسميته بالشخصية الفلسطينية في القدرة على إستلهام القضية والعيش معها وها دون كلل.

ان صالة الفنون وهي تقدم هذين العلمين من اعلام الحركة التشكيلية العربية .. نتمنى لها النجاح والاستمرار في العطاء المتجدد .

ومرحباً برواد الصالة وعشاق الفن التشكيلي وهم يجوبون المعرض ويتعرفون على الابداع الجديد، الذي يضيف للحياة لوناً مثيراً ومحياً.

د. فاروق العمر



الدار والحنون



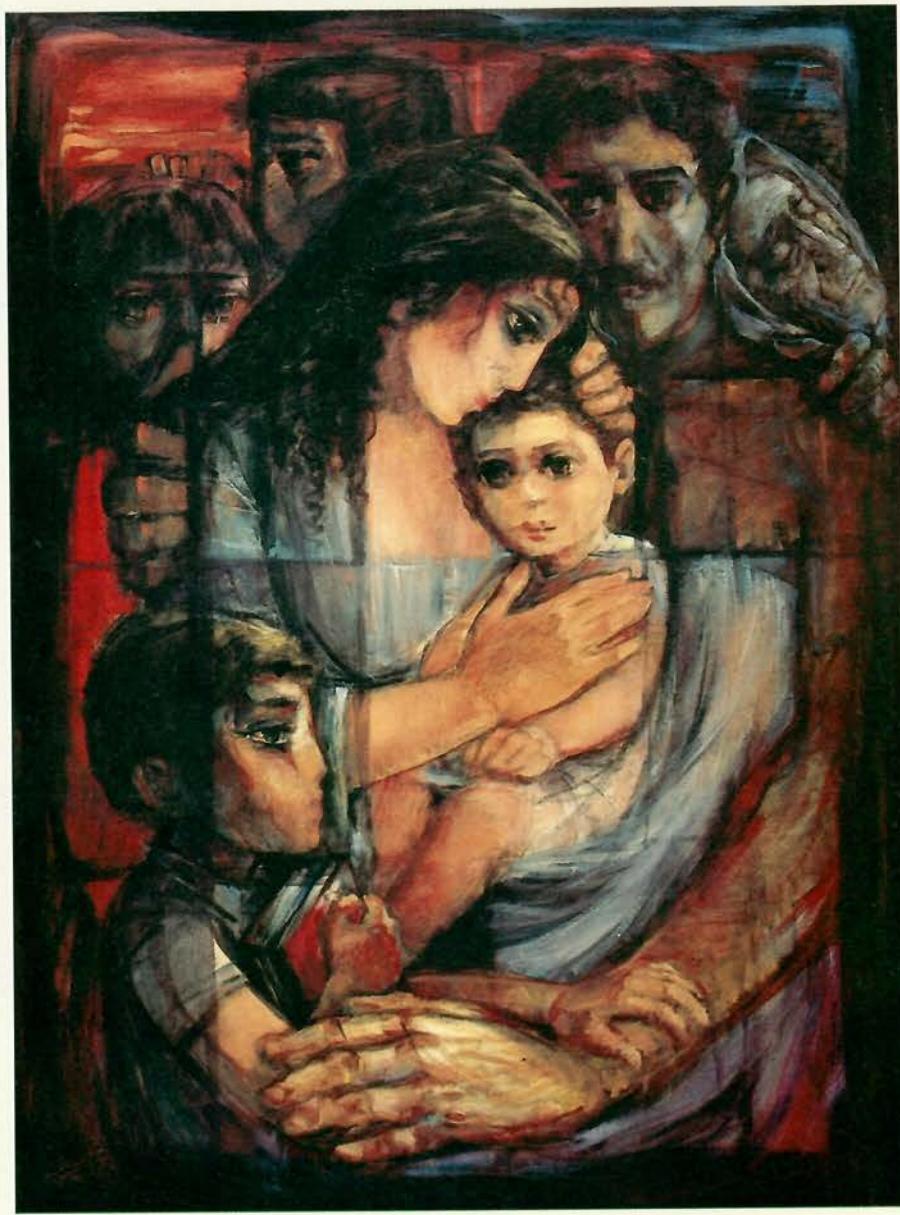
حارسة النار



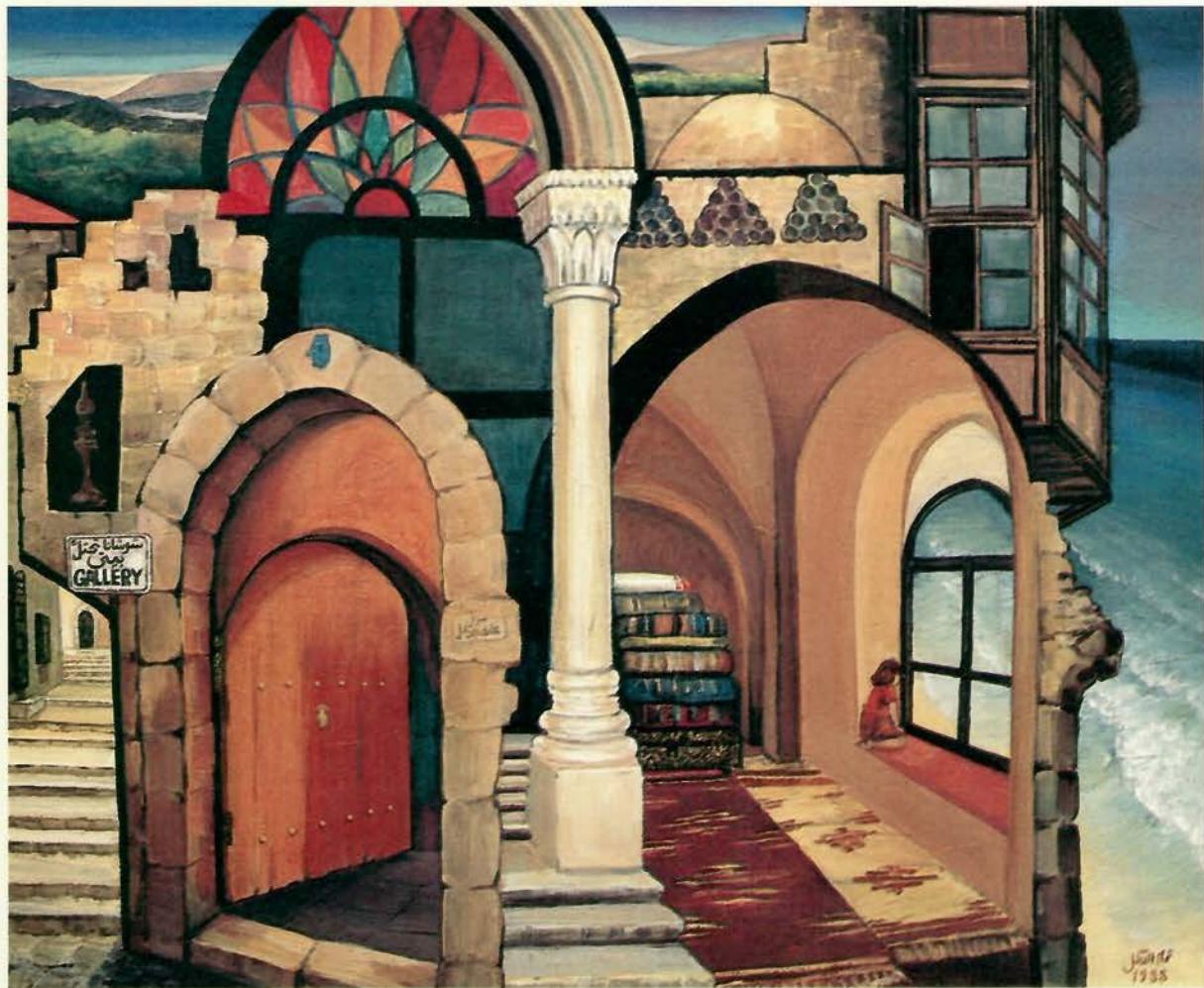
حنون على قبر الشهيد



انتظار الفجر



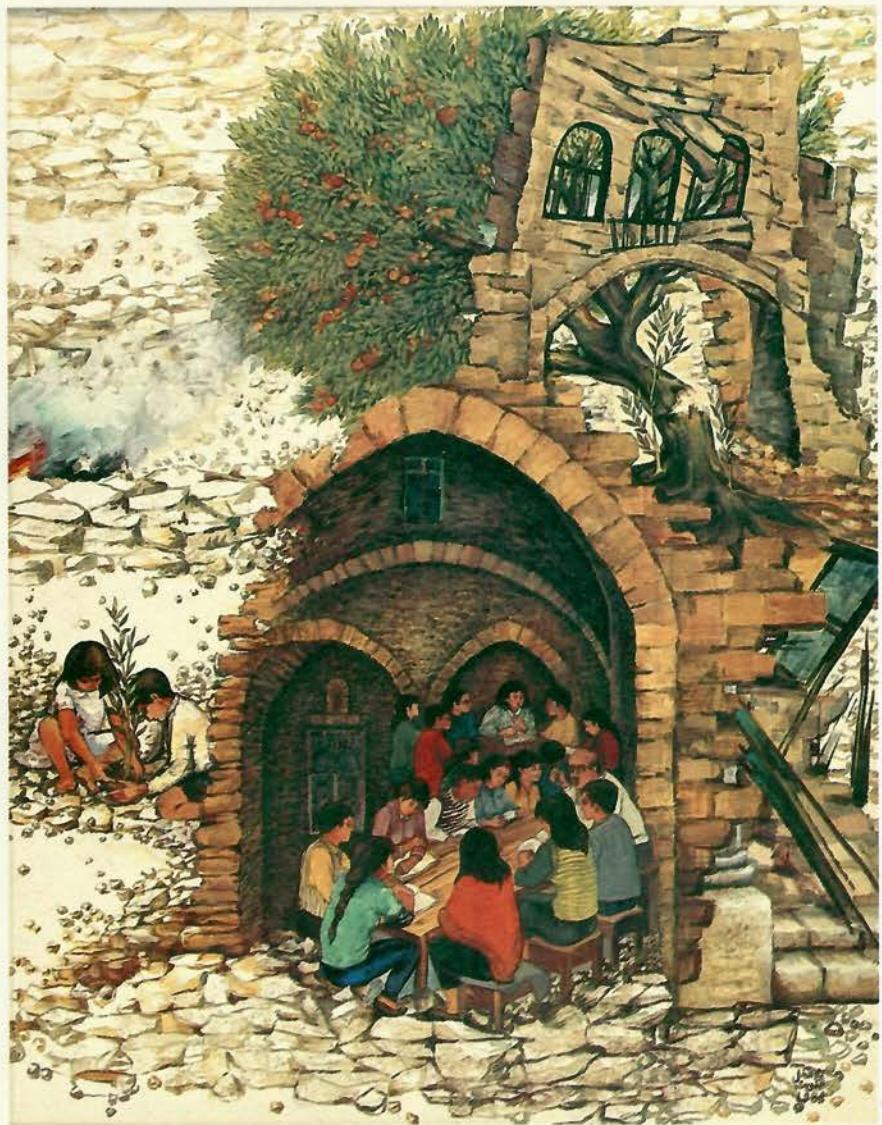
الحب والخصار



بيتي في يافا



التلحيمية



في ظل الانتفاضة

اسماويل وتمام شمومط

اسماويل عبد القادر شمومط

١٩٣٠ - ولد في اللد - فلسطين.

١٩٤٨ - شردها النكبة الفلسطينية من مسقط رأسه في اللد الى خيم اللاجئين الفلسطينيين في خان يونس بقطاع غزة. ورسم في هذه الفترة رسوماً استوحى مواضيعها من الواقع الفلسطيني الالمي.

١٩٥٠ - تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ودرس الرسم والتصوير.

١٩٥٣ - نظم أول معرض لأعماله في مدينة غزة، افتتح يوم ٢٩/٧/١٩٥٣ وكانت لوحاته الشهيرتان «الآن؟» و«جرعة ما..!» من بين أعماله التي اشتهرت عليها المعرض.

- كان لهذا المعرض أثره على حياة اسماويل شمومط ومسيرته الفنية، إذ رفع الثقة بالنفس عنده، ودعم الآيات بقدرة الفن على حل الرسالة الإنسانية، فاختار طريقه وكرس حياته في سبيلها.

١٩٥٤ - أقام معرضه الكبير في القاهرة، بمشاركة زميلته في ذلك الحين الفلسطينية تمام عارف الأكحل. وقد رعى المعرض وافتتحه الزعيم الراحل جمال عبد الناصر يوم ٢١/٧/١٩٥٤ ولاقي تجاوباً كبيراً على كافة الأصعدة.

١٩٥٤ - التحق بأكاديمية الفنون الجميلة في روما لاكتمال دراسة الفن فيها.

١٩٥٦ - عاش في بيروت وعمل في مجالات فنية عديدة إلى جانب انتاجه الفني المستمر.

١٩٥٩ - تزوج من زميلته الفنانة تمام الأكحل.

- أقام منذ ١٩٥٩ بمشاركة زوجته الفنانة تمام الأكحل العديد من المعارض الخاصة في البلدان العربية والأجنبية.

- عمل منذ عام ١٩٦٥ رئيساً لقسم الثقافة الفنية ثم مديرًا للفنون والتراث بمنظمة التحرير الفلسطينية.

- حائز على درع الثورة الفلسطينية للفنون والأدب.

- لم المؤلفات التالية :

١ - «الفنان الصغير» صدر في بيروت عام ١٩٥٧.

٢ - «موجز تاريخ فلسطين المصور» صدر عن منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٧٢ وبلغات كثيرة.

٣ - «فلسطين... تاريخ وحضارة» صدر عن مؤسسة «صامد» عام ١٩٧٨ باللغتين العربية والإنكليزية.

٤ - «الفن الشعبي الفلسطيني» صدر في بيروت وفي بلدان عديدة أخرى وبلغات كثيرة منذ عام ١٩٧٨ - ١٩٨١.

٥ - «الفن التشكيلي في فلسطين» صدر في الكويت، ١٩٨٩.

- صدر عن حياة وفن اسماويل شمومط كتاب من تأليف الدكتورة كارين روهردانز، عن دار هنشيل للنشر في برلين بجمهورية المانيا الديمقراطية عام ١٩٧٥ باللغة الألمانية، ثم صدر باللغة العربية عام ١٩٧٦.

- انتخب عام ١٩٧١ أميناً عاماً للاتحاد العام للفنانيين التشكيليين العرب ولدورتين متتاليتين.

- الأمين العام للاتحاد العام للفنانيين التشكيليين الفلسطينيين.

- متفرغ للعمل الفني ويقيم في الكويت منذ عام ١٩٨٣.



تام عارف الأكحل

١٩٣٥ - ولدت في يافا - فلسطين.

١٩٤٨ - شردها النكبة الفلسطينية مع أهلها من يافا عبر البحر الى بيروت حيث نمت موهبتها في فن الرسم واستمرت في تعلمه ومارسته.

- شاركت بأعمالها المبكرة في المعارض الرسمية في بيروت.

١٩٥٣ - ١٩٥٧ - تخرجت من المهد العالى لمعاهد الفنون في القاهرة ودرست فيه فن الرسم والتصوير وطرق تعليم الفن.

١٩٥٤ - شاركت في المعرض الكبير الذي أقامه زميلها اسماويل شمومط في القاهرة، والذي رعاه وافتتحه الزعيم الراحل جمال عبد الناصر يوم ٢١/٧/١٩٥٤.

- شاركت منذ عام ١٩٥٩ زوجها الفنان اسماويل شمومط في كافة المعارض التي أقيمت لأعمالها في شتى أنحاء العالم.

