

دائرة الثقافة والفنون
المركز الثقافي الفرنسي

الفنانون

معرض

الخطوط
المتحركة

EXPOSITION DE DESSIN, PEINTURE ET SCULPTURE

"JORDANIE 84"

Centre Culturel Français

Amman

الاردن ٨٢ في قاعة مكتبة الجامعة
الاردنية

وفي بداية عام ٨٣.. اقام الفنانين
الشباب معرضهم الجماعي الثالث
وذلك في قاعة المركز الثقافي السوفيتي
وقد اشترك به آنذاك ابراهيم النجار
واسحق نحلة ومحمد عيسى ومحمد
ابو زريق وعدنان يحيى.

وفي نفس العام ساهم الفنانين
الشباب وشاركوا باعمال المؤتمر
العربي للفنون التشكيلية والذي رافق
معرض البنالي العربي الثامن للفنون
بالكويت.

وقدم الشباب معرضهم الجماعي
الرابع في قاعة مجمع النقابات المهنية
وذلك بمناسبة ١٥ ايار / وهو
المعرض الهام الذي شهد اكبر تجمع

فنى خلال سنة ١٩٨٣

وقد شارك الشباب في المعرض الفني
الذي اقيم في قاعة المركز الثقافي
الملكي وذلك بمناسبة ٢٥ ايار عيد
الاستقلال والجيش.

• شارك الشباب في اعداد تقرير وابحث

مدعمة بالصور والتوضيحات المناسبة
عن الفن التشكيلي المعاصر في الاردن
وذلك مشاركة في تأليف واعداد كتاب
الفن العربي الذي تعدده المنظمة
العربية للتربية والثقافة والعلوم
بتونس.

وتأتى المحطة الخامسة للفنانين
الشباب وهي ايضا المحطة الاولى على
الصعيد الخارجي - والمهمة.. والتي
توفر الفرصة الاكثر تقدما وخصوصية
كونها (محك) صعب للفنان الاردني
كفنان معرض القاهرة - معرض الفن

الاردني المعاصر - ٨٤ حيث ان مصر
ذات التجربة الرائدة في ميدان الحركة
التشكيلية في القدم.. والان.. فقد
ارتأى الفنانون الشباب ان تكون
القاهرة.. محطتهم العربية والخارجية
الأولى، للعرض.. وللتجربة.. كي
يطلع الفنانون في مصر العربية على
تجربة الفنانين الشباب في الاردن..

• تعتبر هذه المجموعة الفنية
احدى أهم المجموعات الفنية بالاردن
والتي تشكل رافدا مهما يخدم الحركة
التشكيلية بنض ومعين لا ينضب من
المؤهلات الفنية الاصيلية. والتي خدمت
ومازالت تبذل سعيها الحثيث نحو
اغناء وتاصيل الفن التشكيلي الحديث
في الاردن عبر منعطفات فنية ذات
مستوى مختلف.. وهي تلك
المنعطفات التي اخذت تتلاشى مع نمو
الوعي الفني عند المشاهد العادي
والذي اخذ يدرك أهمية الفن التشكيلي
كعنصر مهم من عناصر الثقافة العامة
للانسان.. وكعنصر اساسي في بناء
الذوق الفني والأدبي لشخصية اي
متقف عادي.

• ومن عدة منطلقات اساسية وفي
ظروف غياب عوامل الفهم الضرورية
لمبادئ الحس الفني تجاه بناء
الحركة الفنية الاردنية (على الصعيد
التشكيلي) برزت الحاجة الى الجهود
الشخصية التي تغار على المصلحة
العامة فكان ان اخذ الفنانين الشباب
على عاتقهم اقامة المعارض الفنية
الجماعية باسم (الاردن)، فكان
«معرض الفنانون الشباب / الاردن
١٩٨٢» هو بداية الاتجاه نحو تأكيد
أهمية العمل الفني العام ضمن رؤيا
حديثة وبأساليب مختلفة من حيث
المدارس والاتجاهات الفنية مع احترام
ذات الفنان المرهفة والحساسية لكل
المتغيرات التي تطرأ على صعيد الفن
والثقافة بشكل عام.

وكان (معرض الاردن ٨٢) هو
الحافز الكبير للفنانين الشباب وذلك
لما حظي به من تشجيع كبير على
المستوى الرسمي من وزارة الثقافة
والشباب ووزارة السياحة والتشجيع
المعنوي الذي ساهمت به الصحافة
ووسائل الاعلام المختلفة. وتلى هذا
المعرض وفي نفس العام ١٩٨٢ اقامة
معرض الفنانين عدنان يحيى ومحمد
ابو زريق في قاعة المركز الثقافي
السوفيتي وكذلك اقامة معرض

الفنانون الشباب
الاردن ١٩٨٤

الفنانون الشباب في سطرود

- ١٩٨١ - انطلاقة الفنانين الشباب لممارسة دورهم الطبيعي في الحركة التشكيلية الاردنيه
- ١٩٨٢ - معرض الاردن ٨٢ في قاعة قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب
- معرض الفنانين الشباب بقاعة مكتبة الجامعة الاردنيه
- معرض الفنانين عدنان يحيى ومحمد ابو زريق في قاعة المركز الثقافي السوفيتي
- ١٩٨٣ - معرض الاردن ٨٣ في قاعة المركز الثقافي الفرنسي - عمان
- معرض الفنان ابراهيم النجار ابو الرب في قاعة مكتبة الجامعة الاردنيه
- المشاركة باعمال المؤتمر العراقي لمعرض الستين العربي الثامن بالكويت
- معرض ١٥ آيار - قاعة مجمع النقابات المهنية - عمان
- المشاركة (باعداد كتاب الفن العربي المعاصر - المنظمه العربيه للتربيه والثقافه والعلوم - تونس) بمجموعه من البحوث والتقارير والدراسات عن الفن التشكيلي المعاصر في الاردن
- ١٩٨٤ - معرض القاهرة - مجمع الفنون بالزمالك



— مواليد القاهره ١٩٥٢

— ماجستير فنون جميله

— معرضين شخصيين في القاهره

— معارض جماعيه في مصر والدول العربيه والاروبيه

— معيده بكلية الفنون الجميله بالقاهره — جامعة حلوان

— اسلوبها يتسم بالسرياليه الرمزيه وتتناول المواضيع

الانسانيه مثل الحياه والموت

— تعتبر من خيرة الفنانين في جيل الشباب في مصر



Ibrahim Al-Najjar

Akul - Rub



ابراهيم النجار ابو الرب

مواليد ١٩٤٩

بكالوريوس فنون جميلة / القاهرة ١٩٧٦

ماجستير فنون جميلة / عن فن التصوير

المعاصر في الاردن ١٩٨٢

ان تجربة (النجار) كفنان

تجربة غنية بكثير من المنجزات الفنية الملحمية ، والتي شاهدها عشاق الفن التشكيلي في اكثر من معرض، إن من ينظر الى لوحات (ابراهيم النجار) وجدارياته، تجذبه هذه الاعمال ذلك ان المضمون الذي تعالجه هذه اللوحات وبأسلوب سريالي تؤكد على تفاعل الفنان مع حركة المجتمعات وتطورها، وإذا دقق المشاهد في المضمون، فلا بد ان تنقل اليه اللوحات المعروضة قصصا درامية متخيلة، وهذه القصص التي يعالجها الفنان تشكل بداية جادة لكسر الحواجز الضبابية واخفاء معالمها.



Ishaq Nahleh



اسحق نحلة..

— مواليد ١٩٤٦

— درس الفن بكلية الفنون الجميله

فويرتال/ في المانيا الغربية

استطاع اسحق نحلة ان يقدم لوحاته بشكل مميز، حين ارتقى المضمون الى مستوى الابداع الحقيقي وادرك من خلال ورشته التجريبية في استعمال بعض المواد ان بإمكانه السيطرة على المادة لاجراء

اللوح ذات الفعالية المتحركة ، وقد اثارت طريقته الجديدة في تشكيل لوحاته اكثر من سؤال ذلك لانه اعتمد التقنية المتفاعلة مع المواد الخام، فجاءت اللوحات المعروضة تعبر عن الواقع الانساني والمعاناة الثقيلة التي يعيشها انسان هذه الامة، وتركت اللوحات كوة الامل مفتوحة لذلك الانسان كي يحاول التغلب على صراعات النفس ومحاولة الخروج من الدوائر القاتمة لاستنشاق الهواء من جديد.



حسين دعسه



— مواليد ١٩٦٢ م

— دبلوم علم التوثيق والمكتبات.

يتناول من خلال اعماله المعروضة

مواضيع انسانية لشخص، على

شكل شرائح

تظهر العناصر المعمارية متمازجة
بالشخص الآدمية ، والوانه
الرئيسية الاسود والابيض،

ويقوم اللون الاحمر بأداء دور
درامي في الجو العام للوحة ،
اضافة الى عملية ربط الاشكال
من خلال حركة اللون الاحمر.

ويمكن ان يطلق عليه بحق (فنان
الارض والانسان) لتعبيراته
الانسانية المتناغمة مع دفء
الارض وعطائها.



حنان اغا..

• مواليد ١٩٤٨

بكالوريوس فنون وتربية

اسلوباً تعبيرياً تجريبياً

يتناول في التجريد في موضوعات

البيئة والمناظر الطبيعية .

والمرأة كثيراً ما تظهر في

لوحاتها قوية تمثل الحبيب

والحب والأحرمه والحياة

أما الفنل فيرمز إلى الأمل

والمستقبل المتجدد دائماً



Adnan Yahya



عدنان يحيى :

- مواليد ١٩٦٠

- دبلوم تربيته فنيه / اعداد معلمين

من الفنانين الشباب والذين

لهم حضور متميز على
الساحة الفنية المحلية،
فقد لجأ الى السريالية
الرمزية معتمدا في ذلك
على القلم الجاف والحبر
الصيني، ولقد شارك
عدنان يحيى بريشته
خلال حصار بيروت حيث
كان يتابع ما يجري هناك
ويترجم متابعاته الى
اعمال فنية ،

اعتمد على القلم الجاف

والحبر الصيني

واعماله التي عرضت تؤكد

على ذلك التأثير ، لكنه

اضاف بقدرته وطاقته

حسا وشكلا جديدين

ضمن الاجساد والكتل

الادمية



Mohammad Abu-Zreik

محمد ابو زريق:

— مواليد ١٩٤٧

— ليسانس لغه عربيه



يحاول (محمد ابو زريق) بريشته المتقائلة هدم الحدود بين الزمن كفكرة موضوعية ملموسة وبين طاقاته المتجددة عبر كثير من التصورات الشاملة لاي موضوع

لقد نجح (ابو زريق) في استخدام اللون الذي جاء معبرا عن طبيعة الحياة ونجح كذلك لانه وظف كثيرا من المشاهد الجزئية لتكوين مشهد عام يعطي اللوحة بعضا من الصور المميزة والمدركات الحسية.

تجربته غنية بالانفعالات المرتدة الى الواقع ، وحين ينظر المرء الى لوحاته يراها تغوص في هذا الواقع فتعبر عنه في شيء من الحزن، والامل ،



Mohammad Issa

محمد عيسى

مواليد حيفا ١٩٤٣

فنان حر - متفرغ لجاليري الجلاء

مقرر الفنانون الشباب



ان اعمال (محمد عيسى) وخاصة النحت تستمد رموزها من رواية الفنان المتقدمة والمتفاعلة مع الواقع المعاش والاحداث اليومية برصانه وموضوعية، كما ان قدرة الفنان على التعامل مع مواده وخاماته جاءت لتثبت لنا ان تيار الوعي راح يأخذ مداه بين هؤلاء التشكيليين الشباب، وهكذا استطاع الفنان (محمد عيسى) توصيل افكاره الى الجمهور عبر كثير من الرموز الدقيقة والتي جاءت مرافقة للطاقة الانفعالية والتعبيرية التي سيطر عليها الفنان في كل لوحة او تمثال لامست ريشته.

هيام اباطة

مواليد ١٩٥٦

بكالوريوس تربيته فنيه



هيام مثال للمثابرة والجلد على المستوى الفني، وهي تجسد الفكرة القائلة بان الفن كالعلم بحث وتجريب، وتطبق ذلك بدقة، ونراها تعرض محاولات ججراة، وبفضول تستمع الى الاراء ووجهات النظر.. تنتقل هيام بجدية بين التجريد الهندسي، والهندسي الزخرفي، وبين السريالية الطبيعية، وبين الصرعة، وهي تستخدم الخامات المختلفة في بحث دائم عن جمالية فنية خاصة.



محمود الدجاني

- مواليد ١٩٦٣م

- طالب بكلية الزراعة الجامعة الاردنية

يحاول هذا الفنان طرح
أعماله من خلال التجريد، التشكك
العضوية والعناصر الأدمية،
التي تحمل معاناة الإنسان
إضافة إلى أن ألوانه هادئة،
تضفي على اللوحة طابعاً مريحاً.

لانا نمروقة

• مواليد

• بكالوريوس فنون وتربية



مفاهيم هجارية واجواء شرقية
قديمية، ونظرات من السبع
الاسدي مع مسحة محددة
بالوان صافية وأستار رقيقة
تحمل صفات نمان الرواد
في مكان مجهول... كل ذلك
يظهر جواً من الكسنة كثره
الذرة والحفدة وآلان افرك.
أما المرأة فهي في حالة هبة
دائم عن عالم متألج ربما يكون
في الماضي أو في الإعلام وربما
لا يكون



واصف مومني

- مواليد ١٩٥٥

- بكالوريوس ديكور كلية الفنون الجميله



تتصف اعمال الفنان
(واصف مومني) بأنها سيريالية
تعبيرية رمزية، ويهتم هذا الفنان
بالعنصر الانساني من خلال

تكوينات درامية واجواء مسرحية
توحي بأن الحدث قد انتهى قبل
لحظات ، اما الوانه فهي تعتمد
على اللون الباهت .. وان المتلقي
يستطيع ان يحكم من النظرة

الاولى على الحركة الجادة التي
ينتقل هذا الفنان عبر اجوائها،
وهي حركة متفاعلة تعالج
القضايا المجتمعة بشيء من
الصدق والطمأنينة.



Young painters commemorate the tragedy of 1948

By Hamdan Al-Haj
Special to the Star

ist savagery inside Al-Ansar camp in Lebanon.

Several new names appear in the exhibition including Lana Tamrouqa whose two oil paintings show a good technique, Yousef Sarayra, Hussein

There also signs of a growing trend towards "poster" drawings especially in the work of Wasef Al-Momnan Yahya, Asem Al-Sarhan.

Jordanian

شباب ... تذكروا من القاهرة

بي هامش معرض الفنانين الشباب ١٥ آي-

ما الذي يميز الفنان ، ذلك الانسان المبدع عن غيره من الناس ؟ هل للفنان التكوين النفسي ذاته الذي لغيره من الناس بحيث يكون اختلافه عنهم هو مدى ما يمتلك من مقسرة تقنية و مجال ما ؟

الجواب لا . فلو كان هذا صحيحاً لكان الناس بأجمعهم فنانين هل هناك ما يميز الفنان عن سواه ، ويتعلق بالوقدرات التخيلية ؟

الفكر الحديث يقول نعم

هذا المعرض يضم مجموعة

معرض الأردنيين التشكيليين الى الحفل ولقائهم

كلا يوم

الشباب يتألقون في معرضهم

الخميس ١٩٨٤/١/١٩

الدستور

فنون الشباب

مع مطلع كل عام
منهم الفنانون

اجل الوصول
لإقامة نقابة لمجموعة
لحركة التشكيلية
أو الريادية ، وم
المستجد والقائ
باب متح

٤٧٥١٠ - ٤٠٣١٥
٥٥٥٥٥
٥٥٥٥٥
٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥
٥٥٥٥٥
٥٥٥٥٥
٥٥٥٥٥

ما بين الطموح والنجاع أفران أمر مشجع وأمر فؤوسف

الواقع المشجع في تجربة الفنانين الشباب
المضمون المحلي والعربي او الانساني

لقد ارتقى الفنانون الشباب بمستواهم
الفكري والثقافي لمعالجة قضايا امتهم
بامالة محلية وعربية وانسانية الابعاد
والتطلعات

الاسلوب المتميز لكل فنان

رغم وحدة المضمون عند الفنانين
الشباب الا ان لكل فنان حضوره المستقل وشخصيته
المميزة ان حرية التعبير لديه سواء لجأ
الى الرمز المباشر البسيط او الرموز
المعقدة او تناول عناصر واقعية او
سريالية او ضمّن التجريد النثراشي فأن لكل
فنان ضلجته التشكيلية المعاصرة.