



الجمهورية الأردنية
وزارة الثقافة

يقدم معرض

الفن الأردني المعاصر

للفنانيين الأردنيين الشباب

- * إبراهيم النجار
- * اسحق نعله
- * حسين دعه
- * عدنان يحيى
- * محمد أبو زريق
- * محمد عيسى
- * رزق عبدالهادي
- * زيادة التميمي
- * واصف المومني
- * هدى قاسم
- * هيام أباطة

بصالة الرسم الحر

مارس ١٩٨٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

يسر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أن يقيم بالتعاون مع سفارة المملكة الأردنية الهاشمية معرضاً للفنون التشكيلية لمجموعة من الفنانين التشكيليين الأردنيين مؤكدين من خلال أعمالهم الفنية أن لغة الشكل المعاصرة أصبحت هي السائدة داخل الشكل ومضمونه الإنساني، كما وضحت التجربة بهدف الابداع وإن تعددت مواقف الفنانين واتجاهاتهم وتشعبت الطرق بحثاً عن الوسيلة الأكثر حداثة لنقل الصورة والتجربة.

نرحب بإستضافة هذا المعرض الذي يجيء ضمن برنامج التعاون الثقافي بين البلدين ليقدم صورة واضحة وشاملة لمسيرة الفن في الأردن الشقيق وإننا لنأمل أن تتلوه إنجازات ثقافية أخرى في مجال التعاون بين بلدينا.

والله الموفق،

الأمين العام

الدكتور فاروق العمر

الفنانون الشباب

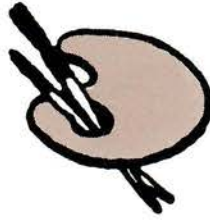
« الفنانون الشباب » جماعة تشكيلية اردنية تأسست عام ١٩٨١ وقد انضم اليها في مسيرتها فنانون وانسحب آخرون حتى تبلورت في صيغتها الحالية . ومن أهم انجازتها المعرض السنوي في الأردن ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ١٩٨٨ ومعرض القاهرة ١٩٨٤ ومعرض دمشق ١٩٨٦ واستضافة فنانين كضيوف شرف وإقامة معارض لأعضائها والمشاركات الفنية في الساحة الأردنية والعربية من النواحي الثقافية والفنية . وتعتبر هذه الجماعة نفسها جزءاً من الحركة التشكيلية الأردنية وعبرت عن ذلك في بياناتها المعلنة ازاء كل ما يخص هذه الحركة من عوامل نجاح أو فشل وصولاً إلى الارتقاء بها وتطويرها وقد لاقت من جراء هذا المواقف الرفض حيناً والقبول والتأييد أحياناً ورغم ذلك فقد ظلت المحرك لحركة التشكيل الأردنية خلال عقد الثمانينات .

ان هذه الانجازات المتواضعة التي نقدمها في معرضنا هذا للجمهور الفني في دولة الكويت الشقيقة نرجو أن تكون دافعاً لنا للأمام ومحطة تعاون وابداع مشترك مع الحركة الفنية الكويتية .

ونختتم هذه الفرصة لتتقدم بالشكر الجزيل للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت الشقيقة لتفضله باقامة هذا المعرض والذي هو امتداد للتعاون الثقافي والفني بين الأردن والكويت .

وفقنا الله لخدمة الحركة الفنية العربية .

« الفنانون الشباب »



الفنانون الأردنيون الشباب

- ١٩٨١ - بدأ الفنانون الشباب ممارسة دورهم الطبيعي في الحركة الفنية الأردنية والعربية :
- ١٩٨٢ - معرض الأردن ٨٢ في قاعة قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب - عمان .
- معرض « الفنانون الشباب » بقاعة مكتبة الجامعة الأردنية .
- معرض مشترك لمحمد أبو زريق وعدنان يحيى في قاعة المركز الثقافي الفرنسي - عمان .
- ١٩٨٣ - معرض الأردن ٨٣ في قاعة المركز الثقافي الفرنسي - عمان .
- معرض الفنان إبراهيم النجار في قاعة مكتبة الجامعة الأردنية - عمان .
- المشاركة بأعمال المؤتمر المرافق لمعرض الستين العربي بالكويت .
- معرض ١٥ أيار قاعة مجمع النقابات المهنية - عمان .
- المشاركة ببحوث ودراسات عن الفن العربي المعاصر - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس .
- ١٩٨٤ - معرض الأردن ٨٤ - المركز الثقافي الفرنسي - عمان .
- معرض الفن الأردني المعاصر - للفنانين الأردنيين الشباب - مجمع الفنون - القاهرة .
- ١٩٨٥ - معرض الأردن ٨٥ جاليري عالية - عمان .
- معرض الفنانون الشباب - مركز الشباب مخيم البقعة .
- معرض الفن الأردني المعاصر - للفنانين الأردنيين الشباب - دمشق قاعة وزارة الثقافة .
- معارض شخصية للفنانين الشباب محمد أبو زريق - عدنان يحيى - رزق عبدالهادي - هيام أباطة - هدى قاسم .

- ١٩٨٦ - معرض الأردن ٨٦ قاعة الفنون - جامعة اليرموك .
- مشاركة في بينالي القاهرة الثاني .
- ١٩٨٧ - معرض الأردن ٨٧ قاعة المركز الثقافية الملكي - عمان .
- معرض في القاعة الثقافية - بلدية الزرقاء .
- معرض مختارات من الفن الأردني المعاصر لجميع الفعاليات الفنية في الأردن
باشراف الفنانين الشباب - قاعة المركز الثقافي الملكي - عمان .
- ١٩٨٨ - معرض الأردن ٨٨ قاعة المركز الثقافي الملكي عمان .
- معرض محمد أبو زريق - قاعة بنك الاسكان - عمان .
- ١٩٨٩ - معرض عدنان يحيى - قاعة عالية - عمان .

مشاركات متعددة

- مشاركات متعددة في لقاءات فنية وفكرية للحركة الفنية الأردنية ١٩٨١ - ١٩٨٨ .
- مشاركات في معارض رابطة الفنانين الأردنيين ١٩٨١ - ١٩٨٨ .
- مشاركات في معارض يوم الجيش وعيد الاستقلال وعيد الجلوس الملكي في عدة مناسبات .
- كتابات فنية متعددة في الصحف والمجلات الأردنية (إبراهيم النجار، محمد أبو زريق، عدنان يحيى ، حسين دعه) .
- استضافة العديد من الفنانين كضيوف شرف في معارض الفنانين الشباب ومنهم :
• رقيق اللحام من الرواد - الأردن .
• نهى طوبيا - مصر .
• حسن الصيد - ليبيا .
• د. عمر صبيرين من الرواد - الأردن .
• كامل المغني - فلسطين المحتلة .
• بيلاز جونزاليس - السويد .



* د. إبراهيم النجار أبو الرب ..

- بحوث ومقالات فنية في الصحف والمجلات الأردنية.

- عن إعداد كتاب من الفن الأردني المعاصر للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - أليكسو- تونس .
يعمل في التدريس الجامعي للفن والتربية الفنية .
١٩٧٩ - معهد الفنون الجميلة الأردن .

١٩٨٠ - ١٩٨٥ الجامعة الأردنية - كلية التربية .
١٩٨٦ - كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بالكويت .

- أسلوبه يتسم بالسريالية التعبيرية الرمزية للمواضيع الملحمية ضمن العلاقة الدرامية ما بين الأبيض والأسود والأحمر والأزرق .

- مواليد ١٩٤٩ - القدس .

- بكالوريوس الفنون الجميلة القاهرة ١٩٧٦ .

- ماجستير الفنون الجميلة القاهرة ١٩٨٢ .

- درجة الدكتوراة فلسفة في الفنون الجميلة القاهرة -
١٩٨٧ .

- سبعة معارض شخصية في القاهرة وعمان . .

- مشاركة في العديد من المعارض الجماعية القاهرة -
عمان .

- عضو مؤسس للفنانين الشباب مع المشاركة في جميع معارضهم ونشاطاتهم .



*** اسمع نحلة ..**

- مواليد ١٩٤٦ - الخليل .
- درس الفن بكلية الفنون الجميلة .
- فويرتال - ألمانيا الغربية .
- بكالوريوس حقوق من جامعة بيروت العربية .
- شارك في جميع الفعاليات الفنية الأردنية . .
- ١٩٧٧ - ١٩٨٨
- عضو مؤسس للفنانين الشباب مع المشاركة بجميع
نشاطاتهم ومعارضهم .
- يعمل فنان حر .
- اسلوبة يتسم بالرمزية التعبيرية مع المزج ما بين
العناصر الهندسية الزخرفية والعناصر العضوية
الأدمية .
- ضمن دراسة للألوان البينة والحاره واستفدار
السطوح البارزة .



* حسين دقسه ..

- مواليد ١٩٦٢ - كاتب وفنان تشكيلي .
- دبلوم الوثائق والمخطوطات - بغداد .
- درس الفن في معهد الفنون الأردني .
- مشاركة في جميع المعارض الأردنية ١٩٧٩ - ١٩٨٨ .
- عضو في الفنانين الشباب مع المشاركة في جميع معارضهم ونشاطاتهم .
- عضو وناقد في النادي السينمائي الأردني . .
- كتابين تحت الطبع - واقع الحركة التشكيلية في الأردن .
- دراسة عن الناقد السينمائي حسان أبو غنيمة .
- عدة معارض شخصية .
- يعمل في مجال التدريس .
- أسلوبه يتسم بالتجريدية الرمزية القائمة على المزج ما بين الشرائح البشرية ولفافات القماش المزودة بكتابات وزخارف .



*** عدنان يحيى ..**

- مواليد ١٩٦٠ .
- دبلوم التربية الفنية اعداد المعلمين ١٩٨٠ .
- درس الفنون في معهد الفنون الجميلة الأردني .
- أقام عدة معارض شخصية وشارك في معظم المعارض الفنية الأردنية ١٩٨٠ - ١٩٨٨ .
- عضو مؤسس للفنانين الشباب مع المشاركة في جميع معارضهم .
- عضو في رابطة الفنانين الأردنيين .
- له كتابات نقدية عديدة .
- يعمل في مجال تدريس التربية الفنية .
- اسلوبه يتسم بالسريالية الرمزية من خلال دراسة العناصر الانسانية بأداء تعبيرى عالي التوتر مع ادخال للعناصر الخطية ومن خلال تتابع الحدث اليومي .



*** محمد أبو زريق ..**

- مواليد ١٩٤٧ .
- ليسانس لغة عربية جامعة بيروت العربية .
- عضو مؤسس لجماعة الفنانين الشباب مع المشاركة في جميع معارضهم ونشاطاتهم .
- عضو في رابطة الفنانين الأردنيين .
- أقام خمسة معارض شخصية .
- شارك في معظم المعارض الفنية الأردنية ١٩٧٩ - ١٩٨٩ .
- له دراسات نقدية في الفن المعاصر في الصحف والمجلات العربية .
- يعمل في مجال تدريس التربية الفنية .
- أسلوبه يتسم بالسريالية الرمزية في تناوله لمعانات الانسان اليومية ومن خلال التفاعل مع الاحداث مع ادخال للعناصر الشعبية والخطية في تكويناته .



*** مهدي ميسي ..**

- مواليد ١٩٤٢ - حيفا .
- درس الفن على نفسه .
- يمارس التصوير والنحت وتصميم الاثاث .
- عضو مؤسس للفنانين الشباب مع المشاركة لجميع معارضهم ونشاطاتهم .
- عضو رابطة الفنانين الأردنيين .
- المشاركة في المعارض الأردنية ١٩٧٩ - ١٩٨٩ .
- جائزة الشراع الذهبي في البينالي العربي بالكويت ١٩٨١ عن النحت .
- فنان حر ومتفرغ للفن والتصميم .
- أسلوبه سريلي رمزي يجمع ما بين الشفافية والرقّة القائمة على الحلم المتألم في التصوير ومتانة الكتلة في النحت ويجمع ما بين تبسيط المساحات ودراسة التفاصيل في العمل الواحد ويتناول المواضيع الوطنية والقومية في أعماله .



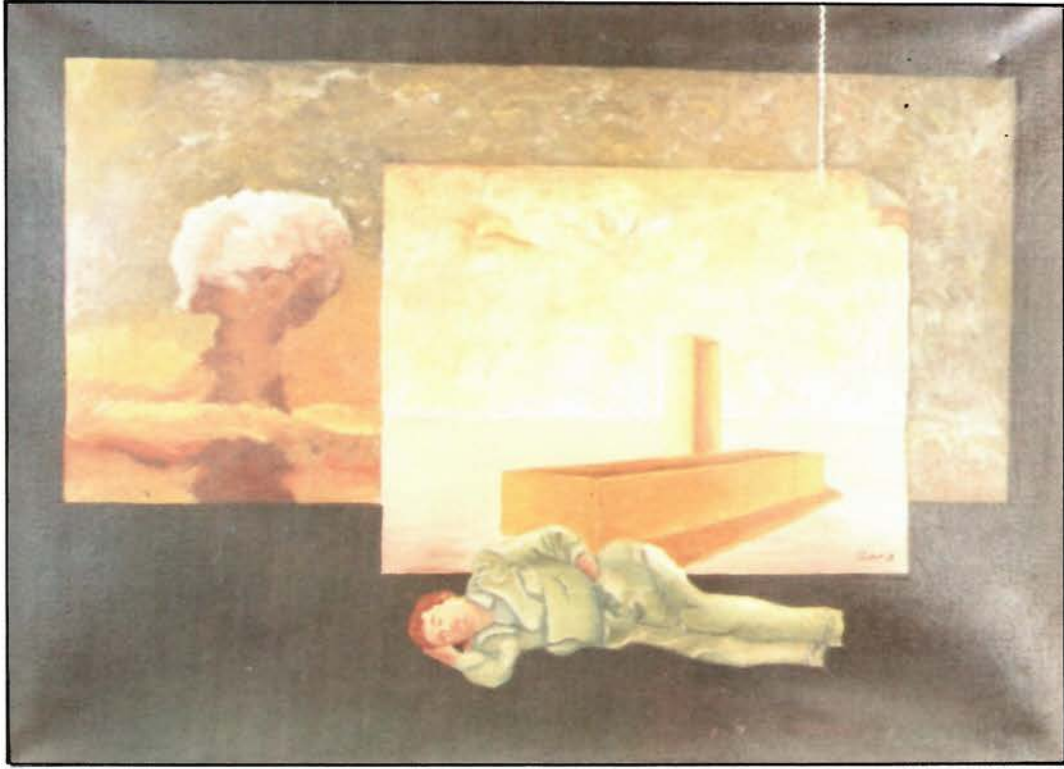
*** رزق عبدالهادي ..**

- مواليد ١٩٤٧ .
- تخرج من كلية الفنون / مونستر ألمانيا الغربية .
- عضو في الفنانين الشباب مع المشاركة في جميع معارضهم ونشاطاتهم .
- أقام عدة معارض شخصية .
- شارك في العديد من المعارض الفنية الأردنية .
- يعمل في مجال التدريس .
- أسلوبه يتسم بالواقعية لتسجيل البيئة مباشرة للمخيم الفلسطيني وما يحتويه من معاني الغربة والمعاناة، مع ادخال لعناصر سريالية ومواضيع رمزية في مراحلها الأخيرة .



*** زياد التميمي ..**

- مواليد ١٩٥٤ الزرقاء .
- بكالوريس فنون وتربية من القاهرة .
- عضو في الفنانين الشباب مع المشاركة في معارضهم ونشاطاتهم .
- يعمل في مجال التوجيه للتربية الفنية .
- اسلوبه يتسم بالسريالية الرمزية من خلال تكوينات مجردة لعناصر اللقائف القماشية وما تحويه من دراسة تفصيلية للأجزاء .



*** واصف المومني ..**

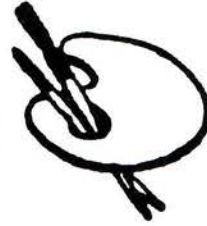
- مواليد ١٩٥٥ - الزرقاء .
- بكالوريوس ديكور - كلية الفنون الجميلة
بالاسكندرية - ١٩٧٨ .
- عضو مؤسس للفنانين الشباب مع المشاركة في جميع
معارضهم ونشاطاتهم .
- شارك في العديد من المعارض الجماعية الأردنية .
- يعمل مدرساً للديكور في معهد البوليتكنك في
عمان .
- اسلوبه يتسم بالسريالية التعبير متناولاً مواضيعاً
انسانية ووطنية من خلال استخدام عنصر الصدفة
لرؤية الحدث المباشر في اللوحة واستخدام عناصر
الرمز والدراما .

*** هدى ناسم..***

- بكالوريس تربية فنية القاهرة - جامعة حلوان .
- عضو في الفنانين الشباب مع المشاركة في معارضهم ونشاطاتهم .
- إقامة عدة معارض شخصية وشاركت في العديد من المعارض الجماعية .
- تعمل متفرغة للفن .
- اسلوها يجمع ما بين الواقعية والتجريدية والرمزية .

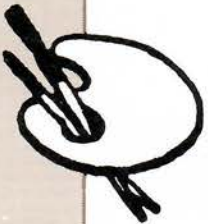
*** هيام أبابطة ..***

- مواليد ١٩٥٦ - الزرقاء .
- بكالوريس تربية فنية - جامعة حلوان القاهرة . ١٩٧٨ .
- عضو مؤسس في الفنانين الشباب مع المشاركة في جميع معارضهم ونشاطاتهم .
- أقامت عدة معارض شخصية .
- شاركت في العديد من المعارض الجماعية الاردنية .
- تعمل في مجال التوجيه والتدريس للتربية الفنية .
- اسلوها يجمع ما بين التكميلية والرمزية في مجال التصوير وتعطي تأثيرات فن الصرعة في أعمال المجسمات الفنية . ضمن هواجس اثاره الاحساس الانساني كمشاركة في عناصر العمل الفني .





نحت من أعمال الفنان محمد عيسى



كتاب الاسبغ - عبد الله بن اسحاق

الاسبغ مع الطمان -
وجوه المياح في الوباء في نازة الوباء -
الاسبغ الاسبغ الاسبغ ان لغيره من هدهه نازة في كنفه

- ① عود وورد على
- عجين
- الناس في كنفه
- ④ هانم الزبيد الثانية
- د. الدموع البيضاء

- ⑤ عناقيد
- ٤ - هلال عروبيات
- ٥ - مسدوران

- قداء الكسوف
- (٤) ناسا
- قداء المومج
- هدهه هدهه
- اسبغ
- كرام الاسبغ
- خانم فوس

