



كلية التربية الحكومية  
بغزة

# معرض الفن التشكيلي

لطلاب الدراسات العليا - قسم التربية الفنية  
المعرض الأول



جمعية الفنانين التشكيليين الفلسطينيين بمحافظة غزة

The Association of Palestinian Artists - Gaza



تصميم الكاتالوج جمعية الفنانين التشكيليين بمحافظة غزة

\*ريما عبد الرحمن المزين  
- مواليد دمشق عام 1977 م .  
- بكالوريوس التربية الفنية من كلية التربية بغزة سنة 1999م  
- عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين  
- شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية المحلية .




\* وسام محمود عابد  
- ولد في دير البلح عام 1964 م .  
- بكالوريوس الفنون الجميلة ، جامعة النجاح الوطنية 1986 م .  
- شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية المحلية والخارجية .  
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين الفلسطينيين بغزة .  
- له إتمامات بمجال الكاريكاتير والصحافة وتصميمات الملصقات .




\* عبد الرحمن نعيم أبو الجبين  
- ولد بغزة عام 1976 .  
- بكالوريوس التربية الفنية 1999م من كلية التربية الحكومية بغزة .




\* سهيل سمير سالم  
- مواليد غزة 1975 م .  
- بكالوريوس التربية الفنية 1999م من كلية التربية الحكومية بغزة .




\* خالد حسين  
- بكالوريوس التربية الفنية 1999 م من كلية التربية الحكومية بغزة .



\* وسام عمر جبر  
- مواليد غزة عام 1977م .  
- بكالوريوس التربية الفنية 1999م من كلية التربية الحكومية بغزة .



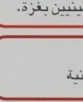
\* عبد الوهاب محمد حسن أبو حرب  
- مواليد رفح 1956م .  
- دبلوم معهد المعلمين بغزة عام 1977م .  
- بكالوريوس التربية الفنية 1998م .




\* عبد السلام أبو ندا  
- دبلوم عام فنون جميلة وفنون تلفزيون من كلية الفنون بمالطة عام 1994م .  
- له عدد من المعارض الفردية بمالطة في أعوام 1988 ، 1989 ، 1989 ، 1991 ، 1994 .  
- ويشارك في المعارض الجماعية محلياً ، ويعمل مخرجاً في تلفزيون فلسطين ويحاضر في فنون الإذاعة والتلفزيون بكلية التربية الحكومية بغزة .



\* محمد حمزة الفرا  
- بكالوريوس الفنون جامعة النجاح الوطنية .  
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين الفلسطينيين بغزة .




\* أيمن عيسى  
- بكالوريوس الفنون جامعة النجاح الوطنية



\* شحادة ضرغام  
- دبلوم المعلمين عام 1989 م .  
- بكالوريوس التربية الفنية 1999 م .  
- يشارك في المعارض الفردية والجماعية على المستويين المحلي والخارجي .  
- له إتمامات في تصميم المطبوعات والملصقات .  
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين الفلسطينيين بغزة .



\* ريهام البيطار  
- مواليد 8/3/1977م  
- غزة - الشجاعة إجديدة  
- بكالوريوس التربية الفنية 1999م من كلية التربية الحكومية بغزة .



## بسم الله الرحمن الرحيم

دايت كلمة التريية منذ قيامها عام 1991 توتوبجاً لمعهد المعلمين الذي أنشئ عام 1955 إلى ترسيخ فلسفة رائدة في المجتمع الفلسطيني وبها هي الشخصية الوطنية الفلسطينية المتميزة ضمن كافة مجالات الإبداع العلمي والتربوي والفني .

التريية الفلسطينية

ولهاذا فقد كان من الطبيعي أن تهتم الكلية بإيجاد قسم خاص بالتربية الفنية يستوعب الطاقات الشابة ويأخذ بيدها وينمي مواهبها ليضعها على أوسم الإبداع الفني بكافة أشكاله وتلمتكتي الكلية بهذا الإنجاز العظيم وهو برنامج البكالوريوس في التربية الفنية لتأخذ بيد شبابها وترقي بهم إلى سلم الدراسات العليا، الذي أصبح محملاً واقعاً، ويتجسد كل يوم لدى هذه الإدارة من شباب طموح وخبيرة وفلسفة في تحقيق غاياتها النبيلة وصولاً إلى هذه المرحلة التي تأخذ طلبة فيه دورها الرائد لرعاية الحركة الفنية التشكيلية في وطننا فلسطين ... من هنا كان المعرض ... الذي هو رؤية جديدة ومعاصرة ضعتنا على اعتبار الفكر العلمي في مرحلة إنشاء الدولة التي تحتاج إلى كافة الجهود المبدعة في كافة المجالات.

إن الفن ... هو مرآة الشعوب ، وبالنسبة للشعب الفلسطيني فقد شكّل الفن دوماً جسراً تعبر منه الأم وآمال وطموحات هذا الشعب العنيد نحو المستقبل ، نحو الأفق وما وراء الأفق ...إننا نلحم بالذولة المستقلة ... نلحم بالعلم المقدس ...يرفرف فوق ربوع حودنا العزيزة .... نلحم بما يكن هذا العنبر .... إشعاعاً في عالم الفن ،عالم الإبداع ...، وعالم الدولة الفلسطينية المستقلة.

وهذه قاعة المعارض بكلية التربية الحكومية ، منبر جديد لإشاعة الفكر الجمالي وعرض التجارب الجديدة التي تصبح الدافع لطلبتنا في برنامج الدراسات العليا لتطوير الحركة الفنية في بلادنا ... كل بلادنا . وبهذه المناسبة يسرنا في كلية التربية الحكومية أن نعلن عن افتتاح هذه القاعة ، المنبر الإشعاعي الحر لريشة الفنان الفلسطيني .... انطلاقاً من دور الكلية الرائد في تحقيق لفلسفة الإبداع على كافة المستويات ، كما لا يفوتنا أن نشكر جمعية الفنانين التشكيليين الفلسطينيين لما بذلوه من جهد لمؤازرة هذا العمل الذي نرجو له النجاح .

وهذه قاعة المعارض بكلية التربية الحكومية ، منبر جديد لإشاعة الفكر الجمالي وعرض التجارب الجديدة التي تصبح الدافع لطلبتنا في برنامج الدراسات العليا لتطوير الحركة الفنية في بلادنا ... كل بلادنا . وبهذه المناسبة يسرنا في كلية التربية الحكومية أن نعلن عن افتتاح هذه القاعة ، المنبر الإشعاعي الحر لريشة الفنان الفلسطيني .... انطلاقاً من دور الكلية الرائد في تحقيق لفلسفة الإبداع على كافة المستويات ، كما لا يفوتنا أن نشكر جمعية الفنانين التشكيليين الفلسطينيين لما بذلوه من جهد لمؤازرة هذا العمل الذي نرجو له النجاح .

وهذه قاعة المعارض بكلية التربية الحكومية ، منبر جديد لإشاعة الفكر الجمالي وعرض التجارب الجديدة التي تصبح الدافع لطلبتنا في برنامج الدراسات العليا لتطوير الحركة الفنية في بلادنا ... كل بلادنا . وبهذه المناسبة يسرنا في كلية التربية الحكومية أن نعلن عن افتتاح هذه القاعة ، المنبر الإشعاعي الحر لريشة الفنان الفلسطيني .... انطلاقاً من دور الكلية الرائد في تحقيق لفلسفة الإبداع على كافة المستويات ، كما لا يفوتنا أن نشكر جمعية الفنانين التشكيليين الفلسطينيين لما بذلوه من جهد لمؤازرة هذا العمل الذي نرجو له النجاح .

**رئيس كلية التربية الحكومية**  
**د. يوسف أبو دية**

إن اللوحات المعروضة الآن في قاعة كلية التربية الحكومية ، كتبرون لا يرون فيها غير تشكيلة من الألوان وبقايا خيش وخشب وبلاستيك وأسلاك مزقة ...!

ويبقى السؤال ، هل هذا هو الفن الحديث؟؟؟ إذا كان هذا هو الفن الحديث فما أسهل أن يتوهم أي واحد أنه فنّان ما دام الأمر لا يخلفه غير تكسيير الأخشاب وأسلاك واللوان وإلفاظ أيضاً .

ولكن الحقيقة الفنية بكل تداعياتها عمق من هذا أو على الأقل تخالف هذا... كل ما هو في الأمر أننا نلهم فهيم فهياً لغوياً . وبإذمان ترسبت فيها معيبة لا لتساك معيبة... بينما هؤلاء الفنانين الذين طرقيهم عبر الحركة التشكيلية الفلسطينية يمتلكون الرؤية الفنية بتدر على الفيومات اللغوية والأشكال التقليدية... فالجميع من الفنانين لا يكتبون مقالات ولا يرسمون أجساداً أو مناظر ولكنهم عبروا عن احساساتهم وتصوراتهم بالتصوير...

فكيف تفسرها بالكلام ؟ إن أي كلمة تضاف إليه ستخفيف معني لم يفعله أي فنّان ولهذا تعدد الجميع على ألا يطلقون على لوحاتهم أسماء لأن التسمية تبهيد... لا حاجة بنا إن إلى فتح القواميس والبحث عن الفاظ تفسيرية لهذه الرسوم... وعلينا فقط أن نتأملها لنعشش في تجربتهم ولو بطريق المحاولة الشاقة... لقرءاة هذه اللغة الجديدة في لغة التححر ، وأنها مثل أي لغة تحتاج على التدريب على إدراك أسرارها.

ولكن الغريب في الأمر... كيف استطاع هؤلاء الفنانين تقديم هذه الخبرة والرؤية الفن التشكيلي وبالذات على ساحة حيث لم يكن أحد من الفلسطينيين اقتحام مجاهله ، المبدع إيهاب كفنان رائد يخوض بسباحة- مع بكثر لم سوف يحدث من رد فعل ، أو بالطريقة التي يستقبل بها الجمهور محاولته المتطرفة ولعل أخطرها في هذه التجربة أنها تنحرف باصحابها إلى متاهة العموميات التي تفقد العمل شخصيته أو خصائصه ، نظراً لعدم التزامه بأسلوب تقليدي واضح المعالم أو طراز معين يحدد جنسيته ، ولكن الدكتور إيهاب كفنان أصيل يؤمن أنه مهما بلغ في تخطيه حواجز المحلية فكرياً ، فإنه يجب ألا يتبعده عنها لغوياً فهو أستاذ المادة التي



بدرساها لطلابه يقسم التربية الفنية . لذلك يستعمل في تأليفه عناصر عربية ومحلية دارجة ، مثل السلال ، وأطباق القش ، والخيش والأسلاك وخشب المسابيك وقصاصات الجرائد وجميعها اشتاءه متداولة مألوفة للعيون لتشيوع استعمالها في وأنت تشاهدها الحياة اليومية... فتحبس انتك أمام عمل شرقي غير متفرجح ، ولا متأنق ابن البلد ، حديثاًشأنقاً نكأً متفرداً ، ويتنزعك من وعدم الاهتمام لتناقشه باهتمام جاد، وتحواره ، وتستجيب إليه بحواسك ووجدانك ...

مع خالص تقديري لكل أعضاء الهيئة الإدارية لجمعية الفنانين التشكيليين بمحافظات غزة الذين أولوني الثقة بهدف الارتقاء بالمؤسسة وبالحركة التشكيلية فلسطين .

وما بين الدراما والإثارة في هذه التجربة وما تركته في نفس المشاهد من أسئلة واستفسار... تتخطى العين نطاق الأسلاك لتستقر فوق تراكيب الخشب العتيق ، فإنها تقوم بفكرةً من المتاهات المحدودة وما يصاحباها من شعور... إن عالم الأيواب والنوافذ والأسوار والسلام فتشعر وكأنك أمام حاجز يفصلها عن عالم على بالأسرار ، تتشاكل فيه الأخشاب والأسلاك وقطع البلاستيك والخيش في نظام هندسي من... غير متمثل ، وتتأنمغ فيه الفراغات التي تصل من وراء أطراف اللوح المعررة المتأكلة ، فيتعاون ذلك التريب مع غموض الموضوع على إشاعة احساس غامض بالإنطواء ونظرات التسلسل التي تتعاقبا ونحن نجتاز حدود خشبية أو أسلاك دائرية معتقة نذكرنا بأبحاء غزة القديمة وأبوابها وموافها المغلقة .

ومن هنا المنطلق تؤمن جمعية الفنانين التشكيليين بمحافظات غزة بدور الفنانين الشباب الذين يشكلون البنية الأساسية في الحركة التشكيلية الفلسطينية ، كما أنها ستعمل على إعادهم الأعداد الجيد من احتضان كل من هو ناضج فنياً ومبتكر .

لقد دخل الجديد إلى ساحة الفعل والفكر والعمل... لا يطلب الصكوك ولا يبحث عن التايبو... ولا يقبل بغير العمل وإمتاحن الواقع...ومن هنا قيمة التجربة... إن صودها واستمرارها يعني تففتحها واكتسابها حيزها .

فلا يبقى لنا إلا أن نقدم الشكر والتقدير والاعتراف بالجميل لكلا من الأستاذ الدكتور إيهاب بسمارك الصفيي الفنان المصري الجنسية والانتماء الفلسطيني لجهوده المبذولة في نشر الذوق الفني والخروج بتطور تقني في مجالات الفن التشكيلي الفلسطيني ، كما أقدم شكري وتقديري لطلاب قسم التربية الفنية ، الفنانـ "أشباب والأستاذ الدكتور يوسف أبو دية ، فأنه ينبج ألا يتبعده عنها لغوياً فهو أستاذ المادة التي

بيدها مبنى على الحكمة وحسن التصرف .

مع خالص تقديري لكل أعضاء الهيئة الإدارية لجمعية الفنانين التشكيليين بمحافظات غزة الذين أولوني الثقة بهدف الارتقاء بالمؤسسة وبالحركة التشكيلية فلسطين .

**عصام محمد حلس**  
**رئيس جمعية الفنانين التشكيليين**  
**بمحافظات غزة**

الفن التشكيلي في فلسطين قديم . بدأ مع وجود الإنسان الفلسطيني في صخور ما قبل التاريخ وتطور ونما خلال العصر البرونزي الحديدي – اليوناني البيزنطي ( المسيحي ) – الإسلامي وصولاً إلى الحركة التشكيلية الفلسطينية المعاصرة التي بدأت مع نهاية الحرب العالمية الأولى وقد مرت بعدة مراحل فنية :
الانتداب البريطاني والاستيطان الإسرائيلي – النكبة – الثورة – ومرحلة معررة السلال وصولاً لاستقلال الكامل وما نراه اليوم من أعمال تشكيلية بقاعة كلية التربية بجامعة عرفات ، أعمال تجريبية تشكيلية متفوقة ، واعتبرها إضافة تجريبية ناجحة وجريئة ، وهي في مجموعها متألقة ، وتستحق العرض اللائق وفيها رؤية لونية ، وتكوينية تشكيلية ، ضمونها التاليف أو التوليف بين عناصر تشكيلية معظمها من البيئة لا تالتلف في الواقع ، ولكنها في هذه الأعمال متألقة وفي صالح الاعمال المعروضة

عناصر الأعمال وتحضيرها شمل خامات عديدة وهي تحتاج خبرة وتعامل تكنولوجي فني تشكيلي، وقد ظهرت هذه الخامات عبر التكنيك،

وعبر الألوان وانسجامها هناك اتجاهات الفلسفية، هناك اتجاهات فلسفية، وتمتعية لونية وتكوينية ، وجدت عبر الأعمال المعروضة ، وظهرت من خلال وسائل من الخامات العديدة (أعمال شعبية – جلاستيك – خشب متنوع – زجاج – معادن – رمل – جبس – زئك – نشارة الخشب – غراء – ألوان ترابية – ألوان إكرليك وزيتية وأكاسيد – قطع تلويزن جاهزة ( كولاچ )

ورق وكرتون – حبال وغيرها )
لقد استفاد العارضون في أعمالهم من الاتجاهات الفنية المعاصرة وخاصة :

الاتجاهات :
المستقبلية – التجريدية – السريالية – الميتافيزيقية – الدادية – الفطرية – البدائية والسريالية ، ومن التجارب الفنية المتميزة المعاصرة المصرية والعراقية والمغربية والسورية وقد تمت هذه الاستفادة

بإشراف وتوجيهات ومحاضرات الدكتور / إيهاب بسمارك الصفيي عضو البعثة المصرية الجامعية .

سروري كبير ، وفرحتي عارمة ، وبطانية دخلت إلى نبض عروفي ، مبشرة هؤلاء الفنانين التجريبيين الذين بداية السلم وقوة ، مستواهم الفني الحركة التشكيلية وسياساهم في التشكيلية الفلسطينية المعاصرة.

ترجو ان تتم إقامة معارض أخرى بهذا المستوى ، لأنه سيتم من خلالها ، لغات لطلاب وطالبات الفنون ، ومحاضرات فنية ولقاءات مبدجة وحوارات هادفة يصل فيها الجميع إلى ميلا لغة نقد ولغة حوار راقية تشكيلية عبرها تولد افكار وعبر الأكار تجارب وعبر التجارب أعمال ناضجة ، وبهذا يصبح لدينا صالات عرض تشكيلية ، ورواد صالات لتلقي وإرسال لغافة تشكيلية فتنمو وتكر الحركة التشكيلية على الصعيدين العملي والنظري والتدفي .

الشكر الكبير للأستاذ الدكتور / يوسف ابودية – رئيس جامعة عرفات الذي امر بإنشاء قسم الفنون بكلية التربية ، والشكر للدكتور / حسين أبو شنب الذي وفر الجو المناسب للفنانين والفنانات . والشكر للاستاذ / تميم . وكامرر الصفيي الذي أشرف ووجه هؤلاء الفنانين ، حتى رسوا هذه الأعمال الفنية.

وأخيراً... لا ننسى أن الحركة التشكيلية الفلسطينية المعاصرة قد لعبت دوراً كبيراً في الكفاح والنضال الفنية وخاصة الملصق إلى والحجرجي توصيل شرعية النضال الفلسطيني للعالم ، وحق شعبيًا في العودة لدياره . ونرجو أن يساهم الجيل الشاب في أعماله التشكيلية في الفضال والتعريف بمعركة السلام وحق شعبيًا في طرد الإحتلال وإقامة دولته المستقلة- وعاصمتها القدس بقيادة الرئيس الرمز/ ياسر عرفات أطل الله عمده .

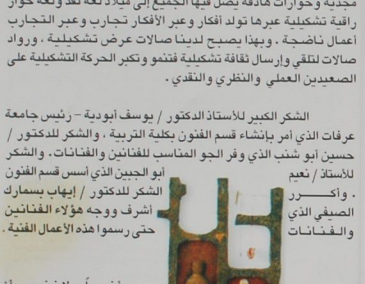
**الأمين العام**  
**الاتحاد العام للتشكيليين الفلسطينيين**  
**الدكتور / عبد الرحمن العزيز**

**إيهاب بسمارك الصفيي**

على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..

لم يتخلوا عن التراث الذي يحكي أخص صياغة الهوية ، لكن التراث لا يمكن إعادته فقط ، إنما الاحتياج الحقيقي أن نكسبه بلغة وأشكال وعلاقات تتوافق مع طبيعة التغيير ومع ظروف العصر ..

وحينما نمثلك صياغة المعادلة التي توأمت بين لغة العصر ومعطيات تراثنا والتي تتوافق مع إنسانيتنا حتماً سنصل إلى عقول والأخرين في أي مكان وحتماً سيكون لنا دور تحت الشمس.



على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..

على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..

على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..

على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..

على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..

على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..



على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..

على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..

على طريق البحث في عالم الشكل.. وعلى طريق الإكتشاف في عالم الجمال والفن .. فنانون فلسطينيون .. شبان من أبناء كلية وتنفسوا وفي هذه المرحلة وهم يخطلون أوسم المستقلة، وجدت والوجدان والإبداع... كان امتلاك القدرة علي طلبها ضروريا .. وكان التجريب وسيلة للاكتشاف.. وكانت الحرية في التعبير منطلقاً بدوره لا يوجد التجريب بنتائج.. حلوقاً بحرية ، في عالم لا يسجنه الموضوع ، لا يحده الإطار .. علم يرى أن الألوان والسطوح والمجسمات وكافة الوسائط المادية ، أدوات تتجمع معاً في العمل الواحد في تأليف يذيب ما بينها من تناقضات ويبرز ما بينها من توافقات ، اكتشاف جديد للغاية هي الجمال... والنتيجة أشبه بالصدقة ..