



الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية KUWAIT SOCIETY FOR FORMATIVE ART'S

معرض الفنان الفلسطيني

محمد بشنان

Mohammed BUSHNAQ

مارس ١٩٨٩

في مصالحة الجمعية - موطى



محمد بشنان

- سالم مينا - فلسطين ١٩٣٤ .
- اقام ٤ معارض شخصية في الكويت والاردن .
- شارك في معظم المعارض الجماعية في الكويت .
- مارسل على المعارض الثانية والثالثة في الكويت من معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في اعوام ١٩٧٢ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ .
- مارسل على شوارع تقديرية منه معرض الكويت السابع للفنون التشكيلية لعرب .



معرض الفنان محمد بشناق  
الفنان

\* بسم الله الرحمن الرحيم \*

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ١ - التكبة             | ٢٦ - الباس               |
| ٢ - لبنان              | ٢٧ - المائس              |
| ٣ - الشهادة            | ٢٨ - اصغر وايضاً         |
| ٤ - بن بعد             | ٢٩ - المجررة             |
| ٥ - عرس الشهيد         | ٣٠ - الاحداث             |
| ٦ - موقع الظل          | ٣١ - الارض               |
| ٧ - موقع الاسوار       | ٣٢ - الشوق               |
| ٨ - المخاض رقم ٤٢      | ٣٢ - اللقاء الموعود      |
| ٩ - ام الشهداء رقم ٤١  | ٣٤ - الجالسة             |
| ١٠ - ام الشهداء رقم ٤٢ | ٣٥ - المعصود الى الهاوية |
| ١١ - ام الشهداء رقم ٤٣ | ٣٦ - الجسم               |
| ١٢ - ام الشهداء رقم ٤٤ | ٣٧ - الصرخة              |
| ١٣ - الاندق            | ٣٨ - المحسوقة            |
| ١٤ - المروءة           | ٣٩ - سقوط الانقنة        |
| ١٥ - الراية            | ٤٠ - الامل               |
| ١٦ - العين             | ٤١ - اجتماع رقم ٤٢       |
| ١٧ - المصهل            | ٤٢ - الشعلة رقم ٤١       |
| ١٨ - الفحشيا           | ٤٢ - الشعلة رقم ٤٢       |
| ١٩ - الاجتماع          | ٤٤ - الشعلة رقم ٤٣       |
| ٤٥ - استمرار الشعلة    | ٤٥ - الصراع الآخر        |
| ٤٦ - الصراع الآخر      | ٤٧ - كان يا مكان         |
| ٤٨ - تجريد رقم ١       | ٤٨ - تجريد رقم ٢         |
| ٤٩ - تجريد والمجتمع    | ٤٩ - تجريد رقم ٢         |
| ٥٠ - المخيّم           | ٥٠ - تجريد رقم ٢         |

اصبحت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية رائدة للحركة الفنية في الكويت واستطاعت رغم هذه الفترة الزمنية القصيرة ان توّاكب التغيرات الفنية في كل من البلد العربي والاجنبي وذلك بشهادة الجميع ، فقد شاركت الجمعية في الكثير من المعارض في الخارج وعلى سبيل المثال امريكا ، انجلترا ، فرنسا ، مونت كارلو ، ايطاليا ، الهند ، الصين .. الخ غير الدول العربية وعلى سبيل المثال جمهورية مصر العربية ، سوريا ، المغرب ، تونس ، الجزائر ، ليبيا ، الحسن ، دول الامارات ، العراق .. الخ ، كما نالت العديد من الجوائز والشهادات التقديرية والميداليات ، ويرجع الفضل اوّلاً للحكومة الرشيدة التي الت على نفسها على تحرير جميع المسؤوليات التي تواجه الجمعية وتواجه الفنان الكويتي ، ولا تنسى دور وزارة الاعلام والشؤون الاجتماعية والعمل ووزارة الخارجية التي كانت ومتازت مخلصة في بذلك وعطاءها لتأخذ الجمعية مسارها الطبيعي بين التبرارات الفكريّة والفنّية والآسيوية المختلفة ..

وارجع لاقول ان من دواعي我的心和我所处的环境的快乐和满足感 ان ينضم الجمعية بالفنانين العرب ، وقد قدمت الجمعية في هذا الموسم معرض للفنان عبدالهادي شلا ، جمال غريبة ، محمود جاد الله والفنان العراقي كاظم الداخلي ..

وال يوم نقدم الفنان الفلسطيني محمد بشناق فهو فنان له مكانة الفنية في الكويت ، كما انه درس الكثير من الفنانين وعلى رأسهم الفنان امير عبدالرؤوف ، وكلنا امل ان نرد له ولو التليل من الكثير الذي منحنا هذا الفنان المتواضع ، وانا هنا ليس بمسد شرح وتحليل اعماله بذلك متزوك للمشاهد .

واثق بوقف الجميع على هذه الارض الطيبة صاحبة القلب والصدر الكبير الرحيم .

رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
امير عبد الرؤوف