



עבד עאבדי - يعرض: لوحات ومطبوعات

صاله بيت الكرمة

اسبوع الثقافة والكتاب العربي - ايار - 1991

كتب الناقد الفني والرسام، حاييم مائور عن عبد عابدي:

«ان اعمال عبد عابدي الحالية، ادخلت لداخلها مناظر الطبيعة والحديقة المحيطة لمرسمه في حيفا، فهو يتأمل أغصان الاشجار الموشحة، وبالحجارة الصلبة او المتفككة، وخردوات الحديد وقضبان الشباييك واجداً بصفاتهم وقوى الطبيعة الفاعلة داخلهم إتبعائاً للتواجد الانساني. ويفسر عبد عابدي ذلك قائلاً: «عندما أتأمل الحجر اكتشف انه يملك روحاً وشكلاً يشبهان وجه عجوز مشقق الوج. حتى لو اخذنا شجرتين متجاذبتين ومتنافرتين بسلسلة حجرية، ندرك انه بالمقابل اوضاع انسانية مشابهة لها».

يرتبط الرسم التأملي عند عبد عابدي، والذي يترجم اشكال ومواد الطبيعة لأشكال فنية مجردة ورمزية، برسومات فاسيلي كاندينسكي، فت موندريان، مارك روتكو وانطونيو تايباس.

وفي رسوماته الحالية من الممكن ان نميز عدة تشابهات ودوافع تعود على بعضها، وباشكال مختلفة، خلال كل مجموعات اعماله:

(أ) ألوان منبثقة عن مركبات الأسود، الابيض والرمادي والازرق. هذا هو رسم جيرى احادي اللون يضي جوان من التفكير الروحي ذي النفس الطويل، الا انه أيضاً عائقاً ومحطماً للشوايت.

(ب) دائرة بيضاء تلفت انتباه المشاهد لمركز الثقل في اللوحة، وتشكل كذلك تشبيهاً لرزمة من الضوء المصلت الخارق.

(ج) خط ابيض يقسم لنصفي وجه، شخصية واقفة او شكلاً، ويجسد احاسيس الانفصال والابتعاد مع المحاولة لرأب الصدع.

(د) خطوط الطول وعرض ذات وظيفة متغيرة فتارة تشكل هذه الخطوط صليباً اسود خلف شخصية معينة على شاكلة الخطوط الرصاصية السوداء الملونة بصور زجاجية غوطية، وتارة اخرى تشكل إطار نافذة ذات روافد او خطوطاً من الورق اللاصق للاغلاق المحكم. واحياناً يشكلون خطوطاً منتظمة تتقابل مع زخرف او ملمس.

ان مراجعة مجمل إبداع عبد عابدي تشير الى البحث عن وحدة الاضواء. فهو يربط هذا الامر مع نمط حياته اليومي ايضاً: «ان سيرى اليومي من وادي السناس، مكان سكناي الى مرسمي في هدار الكرمل هو الانتقال من حضارة الى حضارة ثانية مثلاً. ففي البيت تتعايش سوية قوميتان وديانتان: فأنا انحدر من عائلة مسلمة وزوجتي من مواليد هنغاريا لعائلة مسيحية - كيلفينية. وقد تأقلمت مع هذه التناقضات واجد انه بالامكان اخراج الشيء الحسن الموجود في كل العوالم.»

תסלסל الصور

רשימת עבודות:

1. חלון אטום - טכניקה מעורבת - 1991
2. דממה - הדפס חד פעמי - 1989
3. הקיץ שחלף ... הדפס חד פעמי - 1990
4. נשים בדממה - טכניקה מעורבת - 1990
5. "ראש" - אסמפלאג' - 1989
6. אבני חול בחוף הבונים - טכניקה מעורבת - 1991
7. פנים - טכניקה מעורבת - 1990
8. הדלת של המחסן - טכניקה מעורבת - 1990
9. מעבר לחלון - טכניקה מעורבת - 1991
10. עפיפון מעל לחוף - טכניקה מעורבת - 1991
11. נשים במחנה פליטים - הדפס חד פעמי - 1988
12. חלון בבית מס' 8 - טכניקה מעורבת - 1991
13. פתח של אוהל - טכניקה מעורבת - 1991
14. מבנה - הדפס חד פעמי - 1989
15. חלון בבית מס' 13 - טכניקה מעורבת - 1991
16. זכרונות מים המלח - טכניקה מעורבת - 1990
17. "טורזו" - טכניקה מעורבת - 1991
18. מעבר לחלון - טכניקה מעורבת - 1990
19. נערה בחלון - טכניקה מעורבת - 1991
20. דמות מעבר לחלון - טכניקה מעורבת - 1990
21. בהשראת המצלמה - הדפס חד פעמי - 1990
22. קומפוזיציה - הדפס חד פעמי - 1989
23. עפיפון מעל לחוף - שמן - 1991
24. מבנה - שמן - 1991
25. נשים - שמן - 1989
26. חזית מבנה - שמן - 1989
27. קומפוזיציה - שמן - 1991
1. نافذة محكمة بالبلاستيك - مواد مختلفة - 1991
2. صمت - طباعة لمرة واحدة - 1989
3. الصيف الماضي... - طباعة لمرة واحدة - 1990
4. نساء في سكون - مواد مختلفة - 1991
5. رأس - تكنيك اسمبلاج - 1989
6. احجار رملية بشاطئ كفر لام - مواد مختلفة - 1991
7. وجه - مواد مختلفة - 1990
8. بوابة المخزن - مواد مختلفة - 1991
9. من وراء النافذة - مواد مختلفة - 1991
10. طائرة ورقية فوق الشاطئ - مواد مختلفة - 1991
11. نساء في مخيم اللاجئين - طباعة لمرة واحدة - 1988
12. النافذة في البيت رقم 8 - مواد مختلفة - 1991
13. فتحة الخيمة - مواد مختلفة - 1991
14. مبنى - طباعة لمرة واحدة - 1989
15. الشباك في البيت رقم 13 - مواد مختلفة - 1991
16. ذكريات من البحر الميت - مواد مختلفة - 1990
17. «طورزو» - مواد مختلفة - 1991
18. عبر النافذة - مواد مختلفة - 1990
19. فتاة في النافذة - مواد مختلفة - 1991
20. شكل آدمي - مواد مختلفة - 1990
21. من وحي الكاميرا - طباعة لمرة واحدة - 1990
22. تكوين - طباعة لمرة واحدة - 1989
23. طائرة ورقية فوق الشاطئ - زيت - 1991
24. مبنى - زيت - 1991
25. نساء - زيت - 1989
26. واجهة مبنى - زيت - 1989
27. تكوين - زيت - 1991