

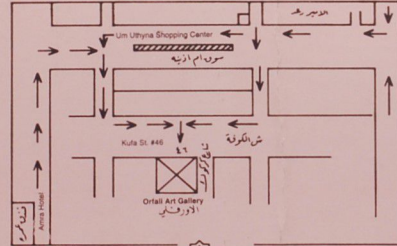


من خلال هذه التناوبات الأيقاعية، تبقى الحركة هي ذاتها دائماً، إنها تفويض من الفن، بأن يكون الفنان ذاتاً مستجيبة لكل الهوائيات، حين تفرض عليه حدود الزمان والمكان، ما يمكن أن يقدمه لنا من مُنجز فني هو نقيص للعالم وشبيه له في آن واحد، فيما لا تستطيع هذه المشابهة أن تخضع لقانون، لأنها أولاً تلتصق جمالاً يُفتتنا أو أسئلة تحيرنا، وبالتالي تحرك أعماقنا، غير أن ذلك لا يظهر إلا عبر هذه التساملات التي تحاول أن تصح عن ذاتها من خلال مدارج الروح. قد تكون هذه الأعمال التي يحاول الفنان (حسين دوسة) أن يقيمها على مستوى الأكثر، مراني مدينة طامسة في محيط الذات، نشير إليها كوسيط مبهم ينقلنا الى توكيد جديد لفوضى العالم، وسبيل يفضي بنا الى القوطيبي.

هكذا إذن يحق لها أن تفكر بشكل مختلف، فنبدأ النظر فيما حققه الفنان من زاوية أخرى، لا بد لها أن تكون في الأقل هي ذات الزاوية التي انطلق منها في بناء عالمه المفترض. وبهذا، نستطيع الاقتراب منه، والأنفعال بأعماله والوصول الى مرحلة التواجد معه.

نوري الراوي  
عمان في ١٦/٧/١٩٩٦

من لوحات حسين دوسة



عمان - أم اذينة - شارع الكوفة ٤٦  
هاتف ٨٢٦٩٣٢ فاكس ٦٩٠٩٦٥



Umm Uthyna - Kufa st. #46  
Amman - tel. 826932 fax. 690965



من الصعب علينا ونحن في مسار هذا الدوران الكوني الذي لا بداية له ولا نهاية، إيجاد نقطة نبدأ منها رحلة النظر في الفن. ومع ذلك، فلا بد لنا أن نشاهد ونتأمل ونفعل كي نوحى لأنفسنا بأن البداية سليمة. هنا يكتسب الفن صفته المثالية، ويكون المكافئ الحقيقي لهذا الوجود المستثار، هو الطبيعة الواهبة لكل الصور، فيما يكون دور الفنان هو ابتداع العالم البديل. عالم الفنان ( نادر سمارة ) فانتازي مَتَخَيَّل، قد تشارك الصدفة في إغناء نسجه، حيث لا يضغط الفن على الطبيعة إلا بمقدار ما يخلق بعض منافذها التي لا تهمننا.

هذا الفنان، ما زال يُنازع قوانين الرؤية الفنية، بحثاً عن الخيالي، والمثير والمدهش معاً، ولكن تلك الأيمانية الواضحة في أعماله لم تصل بعد مرحلة التجريد الصافي، وهي لذلك لم تأخذ كامل معناها، إلا ضمن سياق ما فتأ يشتبك بالأثر المنظور أنأ، وبالحمسي أنا آخر ليمنحنا صورة المشهد التجريبي بكل أبعاده.

نوري الراوي  
عمان في ١٤/٧/١٩٩٦

من لوحات نادر سمارة



## حسين دكسة

\* كاتب وفنان تشكيلي.

\* دبلوم تخصصي في الوثائق والمخطوطات العربية.

\* درس الفنون الجميلة - من خلال دورات متعددة.

\* معهد الفنون الجميلة- عمان ، ومعهد الفنون الجميلة- بغداد .

\* شارك في معظم المعارض الجماعية في الأردن والخارج

. ٧٩-١٩٩٦.

\* المعرض الأول لمجموعة الفنان أقيم بعنوان (تأملات في الأرض والإنسان) عام ١٩٨٤م -المركز

الثقافي الفرنسي- عمان.

\* المعرض الثاني لمجموعة الفنان أقيم بعنوان (تأملات في الأرض والإنسان) ١٩٩٢ في قاعة بلدنا

عمان.

\* المعرض الثالث بعنوان (مدارج الروح) ١٩٩٣ -قاعة عالية- عمان.

\* المعرض الرابع بعنوان ( مختارات حسين دكسة) ١٩٩٤ قاعة الفينيق عمان.

\* له العديد من الدراسات والمقالات في مجال النقد التشكيلي وتاريخ الفن في الأردن والوطن العربي، وصدر

عدة كتب.

\* مقتنيات خاصة في العديد من المؤسسات الثقافية والفنية منها المتحف الوطني الأردني/ متحف الفن الحديث

العراق/ مؤسسة عبد الحميد شومان/ المجلس الوطني الفلسطيني/ وزارة الاعلام/ وزارة السياحة

برعاية مدير عام مستشفى الرشيد للطب النفسي

الدكتور وليد سرخان ومحيطته

يتشرف جاليري الأورفلي للفنون

بدعوتكم لحضور إفتتاح معرض اللوحات المعاصرة

بعنوان "زهرة المدائن" للفنانين

حسين دكسة و نادر سمارة

وذلك في تمام الساعه الثامنه من مساء يوم السبت ٣ آب ١٩٩٦

يستمر المعرض لغاية ١٥/٨/١٩٩٦

يوماً من الساعة العاشره صباحاً ولغاية الساعه الواحدة ظهراً

ومن الساعة الخامسة ولغاية الثامنه مساءً ما عدا يوم الجمعه .

Under the patronage of the general manager of AL Rashid

Hospital for Psychiatry

Dr. Walid Sarhan and Mrs Sarhan

Orfali Art Gallery is pleased to invite you to the opening

of the exhibition of contemporary paintings entitled :

“ The Flower of The Cities “

By The artists

Hussein Da'seh & Nader Samara

On Saturday Aug.3rd, 1996 , at 8 p.m .

Daily from 10:00 -13:00 and from 17:00 -20:00 except Fridays .

\* The exhibition will run until Aug.15th, 1996



## نادر فتحي سمارة

\* مواليد الزرقاء ١٩٦٧

\* دبلوم كمبيوتر وإدارة أعمال ٨٥ - ٩١

\* دراسة متخصصة في الموسيقى على يد الفنان

موسى فزع.

\* درس الفن التشكيلي والفنون الجميلة على نفسه، دراسة حرة مع دورات في أكثر من

مرسم.

\* أقام الفنان أربعة معارض شخصية في عمان من سنة ٨٩ - ١٩٩٥.

\* شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج الأردن.

\* اسلوب الفنان يعتمد على الرسم الحر التلقائي على شرائح -سلايد- بلاستيكية حرارية

يتم معالجتها بشكل خاص لإستيعاب العمل الفني التشكيلي المطلوب وهو يعبر عن الطبيعة

والحياة، ويرسمها في فضاء بيئي جميل ومبدع.