

بمعية الشركة نجام الوطن
وزارة الثقافة والدراسات والقومي



معرض

زكي سلام
عبد الحي مسلم
محمد هجرس

EXPOSITION DES ARTISTES

ABDEL HAY MOUSALLAM
ZIKI SALAM
MOHAMAD HAGRAS

سالة إيلا - الروضة - شارع الزهراوي ٣٢ دمشق - نيسان ١٩٨٥

EBLA POUR LES BEAUX - ARTS

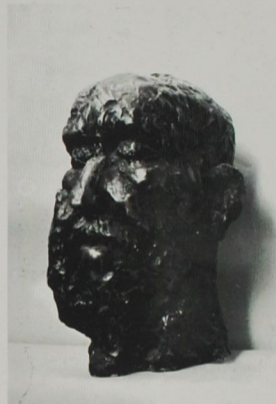
RAWDA, RUE A. ZAHRAWI, 32 T. : 779794

DAMAS, AVRIL 1985



MOUSALLAM

عبد الحميد مسلم



SALAM

زكي سلام



HAGRAS

محمد هجرس

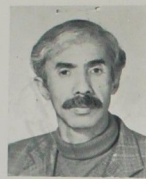


محمد هجرس . طنطا ١٩٢٤ (مصر) :

- ليسانس في النحت من اكااديمية الفنون الجميلة (روما)
- دبلوم في الميدالية من اكااديمية الفنون الجميلة (روما) ١٩٥٠
- نال جائزة بينالي الاسكندرية ١٩٦٠
- ١٩٧٦ معرض شخصي في انكلترا والمانيا الغربية
- قضى ١٨ شهرا في السجن (بمصر ٦٩ - ١٩٧٠) من اجل منحواته السياسية

M. Haggas, Tanta (Egypte) 1924

- A achevé ses études artistiques (Sculpture et médaille) à l'academie des beaux-arts, Rome 1950
- 1976 Exposition personnelles en Engleterre et en Allemagne Fédéral .
- A acquis plusieurs prix d'apperciations .



عبد الحي مسلم . قرية الدوايمة (قضاء الخليل - فلسطين) ١٩٢٢ :

- فنان درس الفن دراسة خاصة
- عضو مؤسس في مجموعة الفنانين العالميين
- أقام (١٢) معرضا في ليبيا وسوريا والسويد ويوغوسلافيا وفنلندا
- أقام معرضا اثناء حصار بيروت ١٩٨٢ (شارع الفاكاهاني) بأعماله التي نفذها تحت القصف
- يساهم بحيوية في النشاط الفني المحلي والدولي
- كتب عنه الصحفيون والنقاد في المجلات العربية والاوربية والامريكية

A. Mousallam , 1933 Dawaymeh (Palestine)

- Artiste autodidacte
- Membre fondateur à la société des artistes internationale .
- A organisé 12 expositions personnelles en Lybie, Syrie, Suede, Yougoslavie, Finlande .
- Participe Activement au mouvement artistique .
- Nombreux critiques D'art ont écrit autour ses œuvres .



زكي سلام : دمشق ١٩٥٨ :

- خريج كلية الفنون الجميلة (قسم النحت) بدمشق
- عضو اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين
- عضو مجموعة الفنانين العالميين
- يشارك في النشاط الفني المحلي والدولي

Z. SALAM, DAMAS 1958

- A achevé ses études (Sculpture) à la faculté des beaux-arts
- Membre à l'union des artistes palestiniens
- Participe activement au mouvement artistique local et à l'étranger .

لاول مرة تبادل صالة ايلا للفنون بتقديم معرض نوعي خاص بفن النحت ، سعيا وراء ابراز معطياته الفنية التي ما زالت ضمن اطار الحركة الفنية محدودة نسبيا .

ومن حسن الطالع ان يكون الفنانون العارضون من ذوي الامكانيات والتطلعات الكبيرة ، يشتركون في الرؤية والتعبير عن القضية المصرية للانسان العربي في صراعه من اجل وجوده واسترداد الحق المكتسب في الارض المحتلة (فلسطين) ، كل فهم وفق شخصيته واسلوبه الفني .

محمد هجرس ، فنان مخضرم ، اعرس في المعاشة والدراسة والاطلاع على فن النحت الاصيل في وادي النيل (المصري القديم) حيث ترعرع ، ثم في ايطاليا ، وها هو في شخصيته يقدم الشكل مختزلا على الركائز التعبيرية الاساسية والسطوح ذات اللامس المرنة . وبالاحرى على مبدا ما قل ودل .

عبد الحي مسلم ، استطاع ان يجعل دوامنة النكبة محور وجوده الفني ومتنفسه التعبيري ، لا يترك معركة او حادثة او عدوان (خلال وجوده في قلب المعركة والاحصار) الا ولها سجل فني ، وحتى ذكريات واحلام الطفولة البعيدة يفتيها اشكالا انسيابية غنية باللامع الزخرفية الشعبية والعفوية التي تفرد بها .

زكي سلام ، على الرغم من انه في بدايات الطريق الطويل ، فهو يعمل بجهد ونهم وييسر بإمكانات واعدة ، وتعلقه بالمظهر الدقيق للشكل الطبيعي فهو جهد مرحلي لما بعده .

ومرة اخرى ، لا بد ان يكون لمثل هذا المعرض اكثر من تساؤل ، وينفس الوقت منطلقا لتظاهرات اخرى مشجعة من خلال القيم والحوار الذي يطرحة .

(ممدوح قشلان)