





* محمد العامري

* عضو رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين .

* عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

* عضو جمعية نقاد الأردنيين (النقد التشكيلي).

* عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب .

* أقام سبعة معارض شخصية .

* شارك في العديد من المعارض الجماعية منها :

- بينالي الشارقة للفنون التشكيلية .

- بينالي القاهرة للفنون التشكيلية .

- ملتقى عُمان للفنون التشكيلية .

- معرض الفن الأردني المعاصر - استكهولم .

- معرض الفن الأردني المعاصر - متشغن (أمريكا).

- معرض فن الغرافيك - داره الفنون .

* شارك في العديد من المؤتمرات الفنية منها :

- مؤتمر الفن العربي المعاصر الأول والثاني -

جامعة اليرموك - قسم الفنون .

- المتحف الوطني الأردني (محاضرة مشتركة).

- أمانة عمان الكبرى (ملتقى عمان التشكيلي).

* داره الفنون (محاضرة منفردة).

* المؤلفات :

- معراج القلق - شعر - ١٩٩٠ - دار الكندي .

- خسارات الكائن - ١٩٩٥ - دار أزمته للنشر

والتوزيع .

- بيت الريش - ١٩٩٩ - المؤسسة العربية

للدراستات والنشر .

- فن الغرافيك في الأردن - ١٩٩٩ - المؤسسة

العربية للدراسات والنشر .

- توفيق السيد حياته وفنه - تأليف مشترك .

- الشاهد والتجربة - ٢٠٠١ - أمانة عمان .

- المغني الجوال - ٢٠٠١ - المؤسسة العربية

للدراستات والنشر .

* الجوائز :

- جائزة أفضل ديوان شعر عربي - عن مجموعة

خسارات الكائن (رابطة الكتاب الأردنيين).

- الجائزة الثالثة للرسم - مسابقة لوركا - المركز

الثقافي الإسباني .

- يعمل حالياً محرراً ثقافياً بجريدة الدستور

الأردنية .

التصوير الفوتوغرافي

شمس الدين/ العراق

* العامري يركب العلاقات البنيوية الداخلية للحل الفني ضمن مفهوم الجشتالت (أي قراءة البناء

المتكامل لمجموع الحركة والفراغ) .

د . مازن عصفور - ناقد .

* لوحاته متماسكة تجمع بين قوة تعبير الشكل الأنساني وانتقالات اللون المتداخلة .

د . سعدى عباس - رسام وناقد .

* استطاع العامري من تجاوز الساكن إلى دائرة التجريد الفاعل عبر مساحة تجمع بين فضاء

التشكيل (كنص بصري) وفضاء الشعر .

د . غسان مفاضلة - رسام وناقد . جريدة الراي ١٩٩٦ .

* فنان جاء ليحمل ذاكرة الطبيعة والقرية في أعماله وأشعاره .

حسين دعة - فنان وناقد . جريدة الراي .

* يجعل من اللون العملية المركزية في حياة اللوحة، إلى جانب أهمية الانشاء والتكوين في لوحاته

مصطفى الهاشمي . الدستور . ١٩٩٥ .

* ينحاز الجسد في لوحاته، بخصوصية ابداعية متقدمة، ولعل أولى سيماءات هذه الخصوصية

هو تطريز (الموروث والحداثي والواقعي) .

راشد عيسى . الاردن .

* لوحاته تعطي مساحة واسعة لاستطاق دلالات تتصل بالالم البشري الخالص والحلم والمعاناة .

جهاد هديب - شاعر . جريدة الدستور ١٩٩٩ .

* فنان ظل هاجسه تحديث اللوحة والانتقال دائماً إلى فضاءات أوسع .

محمد أبو زريق - فنان وناقد .