علياء الشنطي عمورة

علياء الشنطي عمورة

- مواليد يافا
- عضو اتحاد الفنانين التشكيليين الاردنيين

المعارض الشخصية

- منزل د. زيدان زيدان، الكويت ١٩٨٣
- الاتحاد النسائي، اربد، الأردن ١٩٨٤
- جامعة اليرموك، اربد، الأردن ١٩٨٦
- جاليري عالية، عمان، الأردن ١٩٨٧
- فندق هيلتون، الكويت ١٩٨٧
- متحف طارق رجب، الكويت ١٩٨٧

المعارض الجماعية

- بنسلفانيا، امريكا ١٩٨١
- جامعة اليرموك، اربد، الأردن ١٩٨٣
- جامعة اليرموك، اربد، الأردن ١٩٨٥
- نادي عكاظ، عمان، الأردن ١٩٨٧
- فندق عمرة، عمان، الأردن ١٩٨٧

مقتنيات

فلسطين، الأردن، قطر، لبنان، مصر، سوريا، ابوظبي، دبي، الكويت، السعودية، المانية الغربية، انجلترا، الولايات المتحدة الأميركية.

Alia Al Shanti Ammoura

- Born in Jafa
- Member of the Jordanian Plastic Artist Union

Solo Exhibitions.

- Dr. Zaidan Zaidan House Kuwait 1983
- Women Union, Irbed, Jordan 1984
- Yarmouk University, Irbed, Jordan 1986
- Alia Gallery, Amman, Jordan 1987
- Hilton Hotel, Kuwait 1987
- Tariq Rajab Museum, Kuwait 1987

Group Exhibitions

- Penn.State, U.S.A. 1981
- Yarmouk University, Irbed, Jordan 1983
- Yarmouk University, Irbed, Jordan 1985
- Okad Club, Amman, Jordan 1987
- Amra Hotel, Amman, Jordan 1987

Collections

- Palestine, Jordan, Qatar, Lebanon, Egypt, Syria, Abu Dhabi, Dubai, S.A., W.G, England, U.S.A.

"But what makes Ammoura's Painting different is not only that has she filled them with light, but also with colour. Her rich rythmic patterns of reds purples pinks, blues and yellows that blend with the greens reduce her forests to exciting abstractions" only the vertical trunks and the interwinging branches giving the game away. With these colours, Ammoura also creates intriguingly illusionary and real depth in the work. The illusionary depth has been achieved by the application of great and varying thicknesses of paint. One technique enhances the other, the ultimate effect being one of a kind of holographic three dimensionalism.

Meg Abu Hamdan
Jordan Times
18/1/1987

«والتشكيل هو الاساس عند الفنانة علياء بصرف النظر عن محاولاتها التبديل باللون او بالطبيعة الحية أو الصامتة. والصراع بين المتحرك والصامت يشكل عندها لحظة توقف، بل وتردد فنتيجة لتغيير موروث وربط في داخلنا جميعا من ان المتحرك هو اللوني النغمي اي المتعدد بالالوان الزاهية. وأن الصامت هو القانع بسمة اللون الواحد، لجأت علياء في تجربتها السابقة الى نوع من التزيين للطبيعة بالوان الفنان الخاصة. وعندما تعرضت لحوارية التردد المعرض لها كل صاحب حس فني قلق تساءلت عمليا في تجربتها الجديدة بالتكوين واللون.»

«ثقة ضربات الفرشاة المائية عند علياء أهلتها لتكوين شخصيتها، وفي حدود ابتعادها عن التشخيص واقتصار التجربة على الطبيعة الصامتة بالدرجة الثانية تبين تماسك البناء الداخلي في التركيب العام للوحة، مع شفافية تكشف الدرجات المتعددة الشديدة الحساسية. وكأن اللوحة جدار زجاجي ينزلق هينا على البرزخ النفسي ليستقر رسالة في وجدان المتلقي. وهو مايجب ان تحرص علية الفنانة لاستكمال تجربتها دون خداع بصري أمام بريق الالوان الكهربائية.»

محمد المهدي
جريدة الانباء الكويتية ١٩٨٧/١٢/١٦