



زكريا محمد أحجار



11cm. Stone

11سم حجر

مركز خليل السكاكيني الثقافي

تشرين الاول ١٩٩٧



18 cm. Wood

١٨ سم. خشب

تبدو منحوتات زكريا محمد وكأنها خرجت للتو من حفرة أثرية ، فهي متأثرة بشدة بتماثيل ما قبل التاريخ، وبالتماثيل النذرية في منطقة بلاد الشام بالدرجة الاولى، وهي تتعامل مع الموضوعات ذاتها التي يتعامل معها أدب وشعر زكريا محمد.

التعبير فيها قاس لا يرحم. والوجوه منحرفة أو مشوهة كي تعطي للتعبير مداه، ويمكن القول أن هذه المنحوتات أفرزتها عين خبيرة متعلمة، ويد ترغب في أن تظل أقل خبرة ودربة، لكي تعطي الاحساس بالقدم وبالانتماء الى الاشغال الأثرية، وبالقرب من الكائنات الحرفية، وآلهة الخصب القديمة.

ولا تميز هذه المنحوتات نحو الضخامة، بل تتنوع بين الصغر والتوسط (أكبر حجم يصل الى ٦٥ سم)، محلّة بذلك شعوراً من التواضع محل شعور الهيبة والخافة الذي تبثه المنحوتات الضخمة ، المنحوتات مشغولة من حجر القدس (الوردي والابيض) اضافة الى بعض القطع الخشبية والاسمنتية.

زكريا محمد

زكريا محمد، من مواليد الزاوية ١٩٥١ ، تخرج من بغداد بشهادة أدب عربي سنة ١٩٧٥. عاش في كل من العراق، لبنان ، سوريا، تونس، قبرص و الاردن. شاعر اصدر ثلاث مجموعات شعرية هي: " قصائد أخيرة"، بيروت ١٩٨١ ، " أشغال يدوية " ، لندن ١٩٩٤ ، و"الجواد يجتاز اسكدار" ، لندن ١٩٩٤ ، اضافة الى رواية واحدة: " العين المعتمة" سنة ١٩٩٦. يعمل حالياً سكرتير تحرير لمجلة الكرمل.

حول تعدد مجالات نشاطاته الفنية يقول : " الفن حقل واحد، وهو مثل الطاقة يمكنها ان تكون كهربائية أو حركية أو حرارية، أي أنها تأخذ الشكل الذي ترغب حين يتوفر لها الظروف المناسب. الفن كذلك طاقة يمكنها ان تأخذ الشكل الذي يتوفر لها، سواء كان شعراً أو نحتاً أو رواية، شرط ان تتم السيطرة على هذا الشكل."

Zakaria Mohammed's sculptures appear to have been found in archeological excavations: Their strong primitive style recalls the small propitiatory statues used in the early antiquity period in the Fertile Crescent.

The sculptures' forbidding aspect, and tortured style, add to their power of expression. They seem to reflect the dominant themes and interests in Z. Mohammed's literary works: Canaanite folklore ghouls and demons, fertility rites, etc.

The sculptures seem to be the product of an expert eye, and of a purposefully untrained hand. They are executed in three media principally: Jerusalem stone (pink and white), wood, and white cement. Sculptures are small to medium in size, the largest are only 65 cm. high, resembling in that ancient domestic deities.



60 cm. Cement

60 سم . اسمنت

Zakaria Mohammed

Zakaria Mohammed was born in Zawiya in 1951, and graduated in 1975 with a BA in Arabic Literature from Baghdad University. He has lived in Lebanon, Tunisia, Cyprus, Syria and Jordan. He published his first poetry collection in 1982, followed by two more in 1990 and 1994. He published his first novel to great acclaim in 1996. He is also the editor of *Al Karmel* literary quarterly. English translations of his works appear in the *Anthology of Palestinian Poetry* by S. K. Jayyussi (Columbia U. Press, NY 1992), and in PROTA's *End of the Century Poets: New Voices* (NY , 1993).

Zakaria Mohammed started sculpting five years ago, without any formal training. This is his first exhibit . Of his numerous creative activities, Mohammed says: "Art is one, its just has different manifestations [...]"



Zakaria Mohammed
Stones



25 cm. Stone

25 سم . حجر

Khalil Sakakini Cultural Centre

October 1997



تحت رعاية وزير الثقافة السيد ياسر عبد ربه
نتشرف بدعوتكم لحضور افتتاح معرض المنحوتات الأول للشاعر

زكريا محمد أحجار

Under the patronage of Mr. Yasser Abed Rabbo, Minister of Culture, we cordially invite you to the opening of the first sculpture exhibition of poet

ZAKARIA MOHAMMED

" STONES "

يوم الاثنين 20 تشرين الأول 1997 الساعة الخامسة مساء

يستمر المعرض يوميا من الساعة الثانية حتى الساعة مساء لغاية 30 تشرين الأول 1997

Monday, October 20, 1997 at five o'clock

The exhibition continues daily from two to seven o'clock until October 30, 1997

للاعتذار: 998 73 74/5

RSVP: 998 73 74/5



80 cm. Cement

80 سم. إسمنت.