



تيسير بركات
العرض السادس

GALLERY ANADIEL

27 Salah Eddin St., Jerusalem, Tel. 288760

TAYSEER BARAKAT

Sixth Exhibition

The Cities of Tayseer Barakat: The Violation of Memory

As Tayseer Barakat retreats to childhood memories of his birthplace in Jabalya refugee camp, his paintings reflect a deep longing for intimate cities in some urban setting. His recollections of al Majdal, his ancestral home, are perhaps of that of a Utopian city veiled by an unreachable dream. His fantasy weaves the features of a Canaanite city whose veins are deeply engraved in the heart of the rock and the mountain, where the winds of time blast against its walls. But the city resists oblivion and the slipping away of memory. Its bright colors stubbornly confront the claws of evil and abduction.

The medium that Tayseer chooses for this reconstructivist path is a kind of white paper that is thirsty for pure and vibrant colors. He attains an endless variety of visual effects as he gradually and intricately builds up rhythmical-transparent collage layering. This "weaving" of the surface thus creates an effect similar to that of paintings with a white color against white. The artist's lines however do not quite correspond with the colored planes in his paintings, they seem to rebel, putting the different spaces in juxtaposition between absence and presence, between being and death.

The genuity of the painter is in finding a formula that reconciles between abstract expressionism and constructivism. This perhaps is an outcome of a child-like solitude and serenity pulsating with innocent anxiety. From this child-like sensitivity and loneliness emerges the artist's fresh expression. It is unaffected by theoretical barriers or ideological orations. Barakat constantly relies on the dramatic bond between distances blending them with fluid lines and color.

Consequently, the setting of that city as constructed in Tayseer Barakat's dreams is analogous to a young bud struggling to bloom in the light. This warm closeness is what makes Barakat's artistic experiences one of the most outstanding in the young plastic arts movement. His aesthetic and philosophical expression advances ahead his master's generation thus creating certain professionalism in Palestinian art which avoids rigid replication or imitation.

Assad Oraby (Syrian Art Critic)

TAYSEER BARAKAT

1959	Born in Gaza, Jabalia Camp.
1983	B.A., Oil Painting - College of Fine Arts in Alexandria, Egypt.
1987	Founding member of the artists group "New Visions".
1989-prsnt	One of the founders and member of the Board of Directors of Al Wasiti Art Center.
1992-prsnt	Arts teacher in the Women Community College in Ramallah, West Bank.

One-man shows:

1984	First exhibition, Deir Ghassana, West Bank.
1985	Second exhibition, Jerusalem then traveled to Bir Zeit, Nazareth and Kufr Yaseef.
1986	Third exhibition, Al Hakawati Theatre hall, Jerusalem.
1988	Fourth Exhibition, Roma, Napoli, Venezia and Bologna, Italy.
1992	Fifth Exhibition, Gallery Anadiel, Jerusalem.

"New Visions" group exhibitions:

1987	Al-Hakawati Theatre hall, Jerusalem.
1990	The Jordanian National Gallery, Amman, Jordan.
1991	New Visions Touring Exhibition, Jerusalem, Bethlehem, Nablus, Gaza, Ramallah.

The group also exhibited in Germany, Morocco, Italy, and Spain.

Selected Group shows

1988	Cooper Union, New York, then to Washington, D.C., Chicago, Japan, and Germany.
1991	Museum of the city of Napoli, Italy.
	Assileh Festival for Arts and Culture, Assileh, Morocco.
1992	Kiev Museum, Bonn, Germany.
1993	Museum of the city of Madrid, Spain.
1994	Mediterranean Encounter, Nante, France.



Special thanks to Mr. Mazen Kopti for his generous support of this exhibition

Photos: Emile Ashrawi
English translation: Vera Tamari
Design & Printing: ADWA

شكر خاص للسيد مازن كفتي لدعمه هذا المعرض

تصوير: اميل اشراوي
الترجمة للإنجليزية: فيرا تاماري
تصميم وتنفيذ: اصواء

مستن تيسير بركات واغتصاب الذكرى

تسبر لوحات هذا الفنان الى متن حميمة يواجهها الشوق الى مجمع حصري ما، قد يتشكل نكوصا الى مدينة ملوثة في مخيم جباليا مسط رأسه، وقد تكون مدينه إيتويه شمالية تمتدق وساح الحلم والجمال المستحيل، ويحك الخيال خرائط هذه المدينة الكعابية المفترسة ممزرة في عروق السفسر والجميل وكلها حبيرات فنت من الجبال، تعصف من جذرها رياح الزمن ولكنها تأتي الفناء والغروب والسيان، تعاد بنشر قائمها الثوبية مقابل الشر والفساد.

لغائر تيسير لمسطحاته التنظيمية هذه مادة الورق المتعشش اللون المرفف، ويتشقق ببولرئيه جسدها العبيبي المشبع باللون الأبيض، ويسعى للترويج في برع التمذبة والتنوع بحياته ذبوبة من التراكبات والملصقات الشفافة وكله يصور باللون الأبيض على جدار ليص، وبما أن خطوط لا تتشابق مع المسامات الملونة فإن تمردها هذا يضع خرائط الفراغة في حالة متوسطة من الحضور والغياب، من الفناء والقائه.

تتجلى أصالة صيته التروئية هذه من خلال سعيه للمصالحة بين منهج التعبيرية التجريدية والذاتية لعلها رواسب الدعوه والسكويه ولعلها هذا المس الملوي يوجه الطاق البري.. من هذه الدعوة الطفولية تتنقج تجربته الشسلة مطهرة من التعثرات النظرية والخطاب الأيديولوجي المائتسر، معمدا نوما على المسافات الدرامية التي تتنمج مع سيولة اللون والخط وتفرحات الجدران والجلد والعصب.

بالنتيجة، فإن البنية أو المدينة المشددة من الحلم لتسبه بدرعة حبه معانسة تلتهق بالفتن الضوء الحمينه مما جعل تجربته احدى لبرر المسطحات التشكيلية الشسلة التي ترمي بنسائها الجمالية والفلسفية في موقع تقدم جبل المعلم، وتضرب في المحترف الفلسطيني روحا لا تعرف الأسلية أو التبتيم.

أسعد عزابي (ناقد فني سوري)

تيسير بركات

- مواليد جباليا ١٩٥٩ بقطاع غزة
- خريج كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية بكالوريوس تصوير ١٩٨٣.
- عضو مؤسس لجماعة التجريب والابداع ١٩٨٧.
- عضو مؤسس لمركز الواسطي للفنون بالقفس.
- مدرس للفن بكلية مجتمع المرأة، رام الله.

المعارض الشخصية

- المعرض الأول بغزة دير غسنة ١٩٨٤.
- المعرض الثاني في القفس "الحكوتي" ١٩٨٥، لتقل المعرض في جامعة بيرزيت، الناصرة وكفر ياسيف.
- المعرض الثالث في القفس "الحكوتي" ١٩٨٦.
- المعرض الرابع ١٩٨٨ بإيطاليا، في كل من نابولي، فينسيا، روما، بولونيا.
- المعرض الخامس في القفس "جالييري لاندل" ١٩٩٢.

معارض جماعة مع جماعة التجريب والابداع

- المعرض الأول ١٩٨٧ في القفس "الحكوتي".
- المعرض الثاني في عمان قاعة المتحف الوطني الأردني ١٩٩٠.
- المعرض الثالث في القفس "الحكوتي" ١٩٩١ لتقل في بيت لحم، نابلس، غزة، رام الله.

معارض جماعة متنقاة

- نيويورك ١٩٨٨، كوبوليون، ومن ثم لتقل الى كل من اسطنبول، شيكاغو، اليابان، وألمانيا. نقلت كول البحر الأبيض المتوسط.
- إيطاليا ١٩٩١، قاعة المتحف اللبدي لنابولي.
- المغرب، ١٩٩١، أصيلة، مهرجان أصيلة للثقافة والفنون.
- ألمانيا ١٩٩٢، بنون، قاعة متحف كريف.
- إسبانيا، ١٩٩٣، مدريد، قاعة المتحف اللبدي.
- فرنسا ١٩٩٤، نقلت لقاء حوض البحر الأبيض المتوسط.