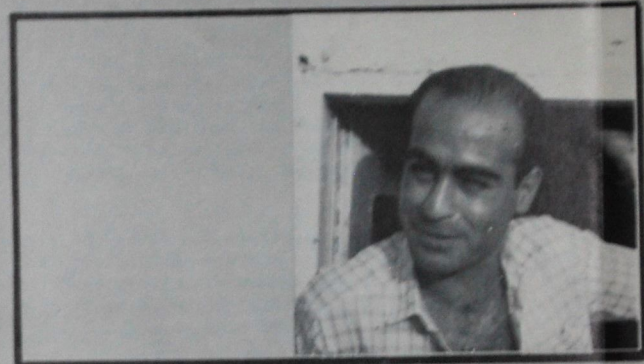
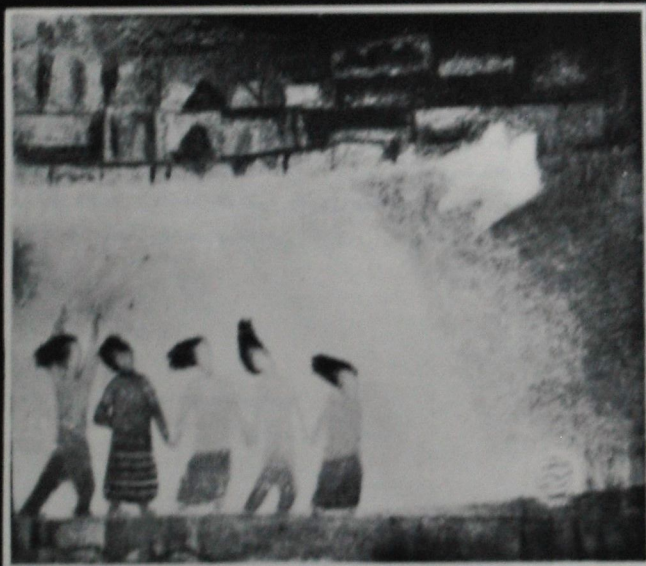




تفسير بركات ٨٤



تفسير بركات

أعداداً . . .

الى فنانين لا زالوا على الدرب . . .
الى . . . ياسر شحادة - فاروق وهبة - محمد فتحي .

ولد الفنان تيسير بركات في مخيم جباليا بقطاع غزة سنة ١٩٥٩ درس فن التصوير " الرسم الزيتي " بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .
تخرج بامتياز في مشروع البكالوريوس اشترك في ثلاثة معارض
جماعية كان اخرها مع جماعة حوار بالاسكندرية وهو احد اعضاءها
اقام اول معرض شخصي له بقريه دير غسانه حيث اقام شهرا بهذه
القريه ورسم من وحيها وقد كانت هذه التجربة الاولى من نوعها
ولدت أعداداً ٠١ مشجعة . يعمل الفنان مدرس للفن بكلية مجتمع
المرأة برام الله .

In the shade of this lived tension, the present feels a great need for new ideas to interact with it in order to overcome this tenseness and lead to a state of balance. between Man's dreams he aspires to achieve and present whereabouts which stand in the way of achieving this goal.

Thus the human thought offers its ideas the artist present his images standing on a ground haunted with many lightening questions, loaded with the probabilities and birth pains starting another course of Man's adventure in the un-known fields of mind, heart and existence.

Man's struggle for existence is one of civilization. Thus we cling to everything which confirms our being very unique and points out the aspects of our distinguished identity.

Here I submit these popular psalms for the present hoping it would share in confirming these uniqueness and distinguished identity.

Be informed, Ba'al, that I am bringing you good news; you will be built a house like your brothers and you will have a court like your relative. Go to your home in the center of your palace until the mountains bring you, much silver and the hills present you with the best of gold.

TAISEER BARAKAT

ومن الملاحظ في الاونة الاخيره ان هناك تراجعا ملحوظا في الحركة الثقافية في المناطق المحتلة ويعود ذلك الى الظروف التي خلقها الاحتلال على هذه الارض... وهذا لم يمنع ان يكون هناك ظفرات بين حين واخر... فقد ظهرت بوادر تحرك تنظيمي لرابطة الفنانين التشكيليين في الارض المحتلة وها هي اليوم. تقدم الى الجمهور الفلسطيني معرض الفنان تيسير بركات في قاعة الحكواتي بالقدس.

من خلال اعمال تيسير الجادة يظهر جليا اسلوبه الفريد بين زملائه الفنانين وهو بمثابة رافد جديد اغنى الحركة التشكيلية المحليه... يبحث تيسير عادة عن الاصلة في كل مكان... فراح يعمق تربته فيوطنه بعيدا عن ضجيج المدن الى القرية الفلسطينية دير فسانه ليردم الهوة بين فننا المحلي وجمهور القرية مستلهما اعماله من التشكيلات المعمارية المتراصة وقبابها واقواسها وابوابها المحفورة ورموزها الشعبيه وشخصها اطفالا وكهولا، فارضا حلوله التشكيلية باسلوب شعبي خرج به عن المألوف ولكنه غاية في البساطة والحساسية.

نبيل عناني

ان كل من يتعرف على تيسير بركات عن قرب يشعر انه مسكون بطاقة فنية واجتماعية كبيرة. فبالاضافة الى انه تخرج من كلية للفنون تتميز بتقاليد فنية راسخة، فانه خرج من بيئة شعبية (معسكر جباليا) ذات تقاليد راسخة في الفقر وممارسة الاقدار التي اتاخذت بكلكلها على صدر وعقل شعبنا الفلسطيني واذا اتاحت الظروف للفنان تيسير بركات ان يستغل طاقاته بشكل ايجابي فيكون له دور مرموق في الحركة التشكيلية الفلسطينية. اسلوبه خليط من الرومانسية والواقعية الخاليتان من التحذلق.

كريم دباح

في ظل هذا التآزم المعاش تزداد حاجة الواقع الى اطروحات جديدة تتفاعل معه كي تتجاوز هذا التآزم والوصول بهذا الواقع الى حالة من التوازن بين حلم الانسان الذي يرنو الى تحقيقه وبين امكانيات الواقع المعاكسة لتحقيق هذا الحلم.

من هنا يقوم الفكر الانساني بوضع اطروحاته ومن هنا ايضا يقوم الفنان بوضع تصوراتته ورؤاه مرتادا ارضا مسكونة بالاسئلة المضيفة مثقلة باحتمالات وتوترات الميلاد بادئا شوطا آخر من مقامرة الانسان في متاهات القلب والعقل والوجود.

ان صراع الانسان من اجل البقاء هو صراع حضاري ومن ثم نشبت بكل ما يؤكد تفردنا الخاص ويبرز ملامح هويتنا المتميزة. من هنا اطرح هذه الترنيحات الشعبية من الحاضر عليها تشارك في تأكيد هذا التفرد وهذه الهوية المتميزة.

اعلم يا بعل اني اتيتك بالانبياء السارة. بيت لك سوف يبني كأخوتك بل وبلاط كأقربائك. فادع الى بيتك وسط قعرك حتى تاتيك الجبال بالغضة الكثيرة والتلال بأحسن الذهب. وتبني بيتا من الفضة والذهب بيتا من اللازورد.

(من اسطورة كنعانية)

تيسير بركات