



Asad Azi:

Born in Shafa 'amr in 1955. Graduated from Haifa University in 1980.
M.A. Degree from Tel Aviv University, 1985.

Selected Solo Exhibitions

- 1987 Israel Museum, West Jerusalem.
1988 Ramat Gan Museum for Contemporary Art.
1988 Artiract Gallery – Tel Aviv.
1990 Artiract Gallery – Tel Aviv.
1991 Municipal Cultural Center – Nazareth.
1994 (Border Crossing), Ashdod Museum
1994 Haifa University Art Gallery
1996 Tel Hai Museum – Tel Hai.
1997 Nelly Aman Gallery – Tel Aviv.
1997 Memad Gallery – Tel Aviv.

Selected Group Exhibition

- 1982 The 8th Biennial – Haifa Museum.
1984 Arab Painters in Israel – Acre.
1985 Israeli Museum – West Jerusalem
1986 Museum of Modern Art – Haifa.
1986 Biennial 42, Venice – Italy
1987 (Down with Occupation) – Haifa – Jerusalem.
1988 (It's Possible) Cooper Union–New York.
1988 (Requiems to Wadi Salib), Beit Hayotzer– Haifa.
1991 (South of the World) Brindisi – Italy.
1991 The Open Museum, Tefen, Galilee.
1992 (Nissan) Exhibition, YMCA, Gaza.
1992 (Four Artists), Cultural Center – Jaffa.
1994 Israeli–Palestinian Artists – Strasbourg–France
1994 Meredian House, Washington – U.S.A
1995 Al–Wasiti Art Center – Jerusalem
1995 Gallery Anadiel – Jerusalem.
1996 French Cultural Center – Brussels.
1996 Arabesque Gallery – Um Al–Fahm.
1997 Cass Museum, Miami Beach – Florida.
1997 Gray Art Gallery – New York University.
1997 Al–Douha – Qatar.

في البعد شخص يركب على حمار، وفجأة هو فوقنا. انه ينتقل في فراغ
غامض.

فناة تشبه لعبة أجنبية، تحديق فينا بعين واحدة لأمعة. إنها نتحدانا بأن نتفحص
تشوهاتنا.

رسم لزوجين، مغطى بطبقات من الدهان، يخفي تاريخ شخصي صامت.
تخطيطات هندسية مرسومة على سطح اللوحة، تظهر أدوات الفنان وزيف الفن.

**A figure on a donkey rides in the distance, at another moment
he is right upon us. He shifts back and forth in an ambiguous
space....**

**A girl, who resembles a Victorian doll stares at us with one
sparkling eye.....challenging us to survey her deformity...**

**The image of a married couple lies deep below surfaces of
paint concealing unspoken personal histories...**

**Processes of making diagrams and charts, are layered on top of
these works bringing to the surface the artists tools and the
artificiality of art.**

Al–Wasiti Art Centre – Jerusalem

8/2/1998 – 5/3/1998

Opening at 5:30 pm.

Tel. 02–5822859

مركز الواسطي للفنون – القدس

١٩٩٨/٣/٥ – ١٩٩٨/٢/٨

الإفتتاح الساعة الخامسة والنصف مساءً

تلفون ٥٨٢٢٨٥٩-٠٢

Khalil Sakakini Cultural Centre – Ramallah

9/3/1998 – 19/3/1998

Opening at 5:30 pm.

Tel. 02–9987374

مركز خليل السكاكيني الثقافي – رام الله

١٩٩٨/٣/١٩ – ١٩٩٨/٣/٩

الإفتتاح الساعة الخامسة والنصف مساءً

تلفون ٩٩٨٧٣٧٤-٠٢

أسد عزي

ولد في شفا عمرو سنة ١٩٥٥، تخرج من جامعة حيفا تخصص فن
سنة ١٩٨٠. حصل على الماجستير من جامعة تل أبيب سنة ١٩٨٢.

نخبة من المعارض الشخصية

١٩٨٧ المتحف الإسرائيلي، القدس الغربية.

١٩٨٨ متحف رامات جان للفن المعاصر، رامات جان.

١٩٩٠ جاليري آرتراكت، تل أبيب.

١٩٩٤ (تخطي الحدود) متحف أسدود.

١٩٩٦ متحف تل حي.

١٩٩٧ جاليري نيلي امان – تل أبيب.

نخبة من المعارض المشتركة

١٩٨٢ (البيناي الثاني) متحف حيفا .

١٩٨٥ المتحف الإسرائيلي – القدس الغربية.

١٩٨٦ متحف حيفا للفن المعاصر – و" البنالي ٤٢" فنيسيا – إيطاليا.

١٩٨٧ (يسقط الاحتلال) – تل أبيب، حيفا والقدس الغربية.

١٩٨٨ (حقا ممكن) كوبر يونيون – نيويورك.

١٩٩١ (جنوب العالم) برينديزي – إيطاليا.

١٩٩٢ معرض نيسان، جمعية الشبان المسيحية-غزة.

١٩٩٤ فنانون إسرائيليون وفلسطينيون – ستراسبورغ.

١٩٩٤ (مريديان هاوس) واشنطن – الولايات المتحدة.

١٩٩٥ مركز الواسطي للفنون – القدس

١٩٩٥ فن فلسطيني معاصر، جاليري أناديل – القدس.

١٩٩٦ المركز الثقافي الفرنسي – بروكسل.

١٩٩٦ جاليري عريسك – ام الفحم.

١٩٩٧ متحف كاس – ميامي بيتش / فلوريدا.

١٩٩٧ غراي آرت جاليري – جامعة نيويورك.